

# الضحيّة



رئيسة القضاة  
مباركة

أبحاث كريستى

# الضحية

تقديم  
عبد العزيز أمين

الطبعة الأولى  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

( للمكتبة الثقافية )

الطبعة الثانية

## الضحية

### الفصل الاول

كان الطلبة يسرعون فوق درج الجامعة ، وخلال أبوابها العريضة ،  
إلى البهو الفسيح حيث يتفرقون جماعات متجهين إلى قاعات المحاضرات  
المتنوعة ، وقد خلا الفناء الخارجي منهم ، عندما قدمت فتان في ميمه  
الصبا هرولان في لفه .. لعلها تأخرت عن الموعد المقرر ، وان  
استاذها ، رغم دماثة خلقه ولين جانبه ، لا يطبق البتة أن يحضر أحد  
طلبتها بعد بدء المحاضرة ..

وانطلقتا مبهورتي الأنفاس تحتازان البهو الكبير في خطى صريمة ،  
فبلغت إحداهما قاعة المحاضرات التي تقصدانها ..

ومخمت في ارياح :

- شكراً لله ا. لقد وصلنا في اللحظة الملائمة ..

ولكنها إذ استدارت لتستعث رفيقتها ..

لم تجد لها خلقها ..

بل رأيتها وراء جمهرة من الطلبة وغيرهم كانوا يتدافعون إلى إحسدى  
القاعات الأخرى !

فأسرعت عائدة نحوها تتف بها في صبر فافد :  
- هيا بنا .. الم يكف تأخيرنا حق الآن ؟  
وكانت صاحبيتها تقول :

- إنها محاضرة طبية ، ولكفي لا أدري ما الذي يستجلب كل  
هؤلاء الناس لسماها ، ويودي أن أعرف سر تهاقهم عليها ..

فأجابها شاب يرتدي معطفاً أبيض ..  
كان يقف على مقربة منها :

- إنها عن « التحليل الطبي لدواعث الجريمة » ،  
فتحولت إلى صديقتها تشير عليها بأن تدخلها لسماها ، فقالت هذه  
مترددة :

- من المحاضر ؟

ولكن الجواب ضاع بين ضجيج الطلبة داخل القاعة ، وهم يصيحون  
طالبين إغلاق الباب !

وعندئذ جذبت الفتاة رفيقتها إلى الداخل حيث كان المدرج مكتظاً  
بعدد كبير من الحضور !

جلس معظمهم مسمكين بكراساتهم وأقلامهم .. متاهين لتدوين  
المذكرات !

فقد تعلقت أبصارهم بالمحاضر ، وهو يقف فوق المنصة ساكناً  
رابط الجأش ، ينتظر حتى يستتب السكون بين الصفوف ..

وصحبت الفتاة إذ رآته رجلاً غني مقتبل العمر ، أنيق الهندام ،  
يضع ربطة عنق زاهية الألوان غير مألوفة في المحيط الجامعي ..  
فما عادت إلا تلك ( الأرواب ) الجامعية القاتمة التي يعلوها القراب ،

والحق الموحدة بالشيب ، والعونيات السميكة ، وهي المظاهر التي  
يعرف بها أساتذة الجامعات ا

وعلمت تسأل من جديد :

- من المحاضر ؟

فأجاب طالب الطب نفسه :

- إنك تعرفينه .. فهو أستاذ جراحة المخ .. ولكنه سوف يلقي  
الآن محاضرة في علم النفس الجنائي ، الذي نبغ فيه .. ولو كنت مكانك  
لاستمتعت إليه ، فهو محاضر جليل القدر ..

فلم يطل بها الرد ، وما لبثت أن جذبت زميلتها ومضتا عبطان  
الدرج حتى وجدتا مكاناً يسهما ..

وما من ريب في أن هذا المحاضر .. الجراح الدائم الصيت ، كان  
يحتشد عدداً وفيراً من المستمعين ..

فها هي القاعة تمتلئ بالطلبة ، من مختلف الكليات ، ومن جميع  
الأعمار ..

بل إنها لقرى بينهم رجالاً وسيدات لا يتون إلى الجامعة بصفة ،  
ولمّا قدموا خصيصاً لسامع محاضراته ، وراحوا جميعاً يتطلعون إليه في  
في انتباه وحقنة ، ويتبعونه بنظراتهم وهو يتقدم نحو مقدمة المنصة في  
تهدل ، وقد وضع يديه في جيبي ردايه ، متفرساً بميليه السوداءين العميقتين  
في الحضور برهة ..

ثم يبدأ حديثه في يسر واقتدار :

- إن تسعة أعشار الجرائم التي ترتكب في أية أمة متحضرة ،  
إنما ترد إلى أشخاص انحرفت عقولهم عن وضمها للطبيعي السليم ..  
أما لثقاتهم في بيئة فاسدة ، وأما على أثر اختلال عصبي شديد ..  
فقليل هو عدد الجرائم التي يرتكبها أئام ولدوا شواذ ، وأقل منهم

أولئك المجرمون الذين تبقى عقلياتهم سليمة كل السلامة بعد ذلك ..  
فدراخت الفتاة في مقدمتها وقد راقبت لها المحاضرة رغم أنها لا  
تفهم شيئاً من تلك المصطلحات الفنية ..

فقد كان صوت الأستاذ المحاضر حقيقياً واضح النبرات ، رائع التمجيد  
يستأثر بجماع القلوب ..

وكان قد انطلق في حديثه ، واستغرق في بسط نظريته ، وهو  
ينظر الى الحضور دون ان يراهم :

- ولعلكم تذكرون أن « الباحث » الذي اعتزمنا دراسته اليوم  
هو « الانتقام » .. فالجرم العادي ، أو بالأحرى السليم العقلي ، إنما  
يقترن غالباً بهذا النوع من الجرائم ..  
فإن الانتقام ، أو الأخذ بالنار ، يعترف عادة تحت تأثير عاطفة  
سارية جياشة ..

ومن ثم ، فإن قوانين بعض الدول تمنع هذه الجريمة فتعفيها من  
العقاب ..

وحق لو ارتكبت في تدبير عكم ، وإصرار سابق ، فإن مرتكبها لا  
يعدم من يعطف عليه ويأخذه بالرفق والرافة ..

فإن نظرتنا إلى الحياة والموت ليست إلا وليدة ما اصططح عليه  
العرف والاتفاق ، كسائر تعاليلنا وعاداتنا ..

ولعل الرجل الذي يترك عاطفته وعقيدته تدفعان به إلى الجريمة ،  
لا يكون مذنباً في شيء بأكثر من مخالفة هذا العرف ..

وسوف أحدىكم الآن عن رجل من هذا النوع ، وهو رجل ملتزم  
العقل ، سليم الإدراك ، بل هو في الوقت ذاته عضو له قيمته في  
المنهج ..

ولما كنت قد وجدت في مركز يسبح لي بدراسة الرجل والحادث

الذي وقع له أو وقع منه في أدق تفاصيله ، ثم متابعة كل حركة يأتياها  
وكل خطوة تهجس بنفسه ، فلاني لا أرى سبيلاً يحول دون أن يستفيد  
العلم من هذه التجربة التي خبرتها بنفسى ..

ولعل الأفضل أن نطلق عليه اسماً مستعاراً ..

بل سوف نطلق على شخصيات هذه القصة جميعاً أسماء مستعارة ..  
فليكن اسمه ..

وتنهل المحاضر قليلاً وهو يلوح بيده كأنها يبحث عن اسم ملائم ،  
وما لبث أن ابتسم في وقار ، واستطرد :

— ليكن اسمه جويس .. مايكل جويس ..



## الفصل الثاني

كان مايكل جويس متزوجاً ، غير موفق في زواجه ، ويعيش منفصلاً عن زوجته ..

وكان طبيباً يشار اليه بالبنان في الأوساط الطبية ، يملك مستشفى خاصاً في هارلي ستريت ، فتنمو أعماله في نجاح مطرد ، وكلما ازدادت عليه وطأة العمل ازداد سعادة به وارتباطاً اليه ..

فلم يخطر بباله البتة ، وهو في عنفوان شبابه ، وأوج صحته ، وفرة شهرته ومجده ، أن ثمة ما ينقصه في الحياة ..

ولم يكن لفشل زواجه من أثر في نفسه ، وفي المرات القليلة التي يلتقي فيها بزوجته ، كان لقاءهما لا يمدو لقاء أى صديقين لا يسالي أحدهما بشؤون الآخر الخاصة ..

فيكفيه أنه كان قادراً على الاتفاق عليها في سعة ، بينما يعيش هو عيشة راضية .

ولما عدا الخدم الذين يحبونه حباً جماً ، كان يقيم بمفرده ، وانما في غير عزلة ..

فقد كانت له مكانته في المجتمع ، يشترك بنجاح في الحفلات والمآدب ، ويقضي أمسياته في النادي مع نخبة من أصدقائه المفضلين ..

وكانت له سليفة الرجل المثقف في تذوق الآداب والفنون ، كما كان هاربا بارعا في العزف على البيان ، يداعب أوتاره في أوقات فراغه ، وكلما أراد أن يريح أعصابه المكدودة ..

وفيا عدا ذلك كله لم يكن يكلف بشيء قدر كلفه عمله ومهنته ، فقد كان يحبه إلى درجة التقديس ، حبا خالصا هو سر نجاحه فيه ذلك النجاح المطرود ..

ولذا لم يدر بخلده قط ، أن حياته الرئيسية المنتظمة يمكن أن تتأثر يوما من الأيام بأي مؤثر خارجي ..

وفي ذلك الصباح ، وقف مايكل جويس في حجرة الاستشارة الخاصة به ، ينتظر أحد مرضاه ، وقد أمسك بالخطاب الذي تلقاه لشأنه ، وراح بعيد قراءة التقرير المرافق له ..

وما لبثت سكرتيرته - من مارش - أن فتحت الباب ودخلت الحجرة ، لتقدم إحدى السيدات ومعهما فتاة صغيرة .. وقدد في نفسه أنها لا تتجاوز الاثني عشر عاما ، ففقدت السيدة قائلة في صوت خافت :

- مسز رايت ..

فصافحها الطبيب قائلا في بشاشة :

- كيف حالك يا مسز رايت ؟

ثم التفت إلى الفتاة ذات الساقين النحيلتين ، التي كانت تنظر اليه بعينين زرقاوين جيلتين ، في نظرات جامدة لا حياة فيها ..

- أهذه ابنتك ؟

- نعم .. هذه هي آن .. وقد كتبت لك عنها .

فابتسم للفتاة مشجعا وطلب اليها أن تجلس ..

ثم أجاب أمها :

- نعم .. لقد قرأت التقارير التي أرسلتها لي ..  
واقتراب من الفتاة وراح يفرق خصلات شعرها الكستنائي الطويل  
الذي كان ينسدل على ظهرها !!

ومضى يفحص جرحاً قديماً بأعلى الجبهة ..  
وما علم أن سألها :

- أحسب أنها كانت جراحة عاجلة إثر غارة جوية ؟  
- نعم ..

- وتشعرون الآن بضعف في البصر ؟  
فقالت أمها :

- لقد ذكر أخصائي العيون أنها حالة ليست من اختصاصه ، ولا  
يستطيع معها شيئاً .

فترك شمر الفتاة ينساب من بين أصابعه ..  
وسألها :

- هل يمكنك أن تقرئي ؟

- كلا .. فلست أرى الكتابة جيداً ..

فنظر إليها في إمعان ، قبل أن يفهم ..

كأنما يحدث نفسه :

- إن أمامي تقرير أخصائي العيون ، الذي يقول فيه أنها حالة  
« احتلال مطرد لحاسة البصر دون سبب ظاهر » .

ثم تحول نحو الأم الشاحبة الوجه المقطبة الأسارير ..

وأردف :

- إنها حالة خطيرة يا مسز رايت .. ولا أرى إلا أن نأخذها إلى  
المستشفى ، فنجري عليها فحصاً دقيقاً لتبين السبب الحقيقي لهذه الالة ..

هل يسؤوك ذلك يا آن ؟

فشعب وجه الفتاة قليلاً ..

ولكنها أجابت في شجاعة :

- لا البتة !

وقالت مسر رايت :

- هل ويد أن نبداً من الآن ؟

- اظن ذلك ضرورياً .. فلنبدأ ان يزداد ضعف نظرها حتى لا

ينفع فيه علاج ..

ثم اخرج عهراً لفحص البصر وراح يفحص عيني الفتاة وهو يتحدث اليها في رفق ودعة ..

حتى إذا ما فرغ من فحصه ، واقتنع بالرأي الذي كونه لنفسه ، اتفق مع مسر رايت على ان تدخل المستشفى لتتولى

ثم ايتسم لها مطمئناً وهي تبارح الحجرة .. بعد ان رأى في عينيها لغة من التوسل والضراعة لم تخالف نبرات صوتها مرة واحدة خلال حديثها معه ..

واجريت على آن اختبارات عديدة كانت تختص لها في طاعة واستسلام ، حتى اثارت إعجاب مايكل جويس ، إذ رأى فيها طفلة حسن خلفها واجيدت ثنشتها .

غير مدلة او ميالة للثروة ..

وكانت امها تجلس يوماً بعد يوم في هدوء ورياسة جاش فتلنظر نتيجة هذه الأبحاث دون ان تدع للهفة التي تجيش في نفسها ان تبدو في كلمة او إيماءة واحدة ..

فلم يكن مايكل جويس في ذلك الحين يشعر بأثر في نفسه تجاه ( إيمان رايت ) اكثر من انها سيدة وافرة الذكاء بادية الحسن ، وام كأحسن ما تكون الأمهات ..

وأظهر فحوص الأشعة وجود جسم غريب دقيق الحجم مستقراً  
فوق عصب البصر ..

فأطلع مايكل جويس مسرراً على الصورة ، ثم بين لها ضرورة  
إجراء جراحة معينة لمنع رفع ذلك الجسم الغريب وإزالة الضغط عن  
العصب حتى يمكن انقاذ بصر الفتاة ..  
فريمت قليلاً ..

ثم سألته :

- أهي شديدة الخطورة ، تلك الجراحة ؟

- هناك دائماً بعض الخطر في الجراحات الكبرى ..

- وما مدى هذا الخطر يا دكتور ؟

- إن نسبة الوفاة في مثل هذه الجراحة بالذات تبلغ واحد

في المائة ..

فتلفتت حواليتها في حيرة .. وبدأ عليها الألم والامسى ..

ومخفمت :

- وإذا لم تجر لها هذه الجراحة ؟

وأدرك الطبيب أن الصراحة أولى وأجدى مع امرأة من هذا الطراز ،  
ليست في حاجة إلى عبارات التقليدية الجوفاء التي تقال لبث الطمأنينة  
في النفوس ، فهي رابطة الجأش قوية الأعصاب ..  
فأجاب في أسف :

- سوف تفقد البصر حتماً ..

فراحت تعصر يديها في أمسى ، وما لبثت أن مخفمت في نبرات تبث  
على الرفق :

- رباه !. ليتني أعرف ماذا ينبغي عمله !. لو أن فيليب عاد من  
رحلته . لأن أقدر مني على تقرير ما يجب صنعه الآن ..

- إن كل أسبوع يمر يزيد الحالة سوءاً .  
- أعلم ذلك ، ولا ريب أنك على حق .. ولكن هل تظن أنها ..  
وقمعت قليلاً كأنها لا تريد أن تشي كلماتها بالخوف الذي انتابها ..  
ثم أردفت :

- أعني أنها لن تكون ضمن الواحد في المائة ؟  
فأراد أن ينفث فيها من ثقته بنفسه ..

وأجاب :

- إن الأمر لا يستحق التردد يا مسز رايت ، فستنجح العملية  
فتتجو ابتنتك من خطرهما .. ويمكنك أن تثقي بي ..

فتطلعت إليه بعينها الصافيتي الزرقاء ، تحارل أن تستشف من نظراته  
مدى قوته وقدرته . وكأنها ارتاحت إلى النتيجة . قارتست على شفيتها  
ابتسامة شاحبة وقالت :

- حسناً .. سوف أقفل ما توصي به ..

وعندئذ قال في إيجاز :

- الأفضل إذن أن نتركك الآن في المستشفى حيث هي الآن ، في  
راحة كاملة ، وسوف أجري لها الجراحة عندما يحين الوقت الملائم ..

وفيما كان يفتح لها الباب مودعاً أمك بيدها لحظة .. وهو  
يغمغم :

- لك أن تطمئني تماماً يا مسز رايت ..

فأجابت إيماً :

- إنني مطمئنة ..

وكان بعد ذلك يرى أن في المستشفى كل يوم ، ويرى معها إيماً  
رايت دوماً ..

وعلم أن زوجها من المشتغلين يعلم طبقات الأرض ، ويمارس عمله في

الخارج معظم الوقت ..  
وكانت إيمًا خلال غيبته تركز عواطفها جميعاً في ابنتها الوحيدة التي  
تحبها إلى درجة العبادة ..

وظالما رأى مايكل جويس في هيلبا الصافيتين الطامرتين دلائل  
ذلك الحب المتجرد من الآوة الذي تضفيه على ابنتها الصغيرة .  
وذا اليوم المحدد لاجراء العملية الجراحية ..  
فوقب مايكل جويس وإيمًا ينظران الى الجسم النحيل الراقد بين أغشية  
الفرش الناعمة اللباض ..

وما لبث أن أخبر الفتاة في كثير من الرفق انهم سيضطرون الى  
قص شعرها الطويل ..  
فهتفت في لوعة :

— آه ! أرجوك يا دكتور .. سوف يكون منظرى بشما .

فكانت إيمًا مبتسمة لها :

— كلا يا آن .. سوف ينمو سريعاً فتنموج خصلاته ويزداد حسناً

وجمالاً ..

وعلى الرغم من عزم الفتاة واصرارها على أن تبدو شجاعة غسبر  
هيابة ، فقد قر لونها ، فتبدت في عيناها مسحة من التوجس والخوف .  
فقال مايكل في دعة :

— ليس ثمة ما يدعو الى الخوف والرهبة يا آن ، فسوف نعطيك شيئاً

لطيفاً يجعلك تستغرقين في نوم عميق ، حتى إذا ما استيقظت كان كل  
شيء قد انتهى .. بل انك لن تشعرى حتى بصداخ خفيف ، وبعد ذلك  
تستعبدن بصرك وتومين كل شيء في وضوح ..

ثم تحول يلقي التعليلات الى الممرضة التي ترافقه ، وهو يهم بالخروج ،  
على حين ربتت إيمًا على يد طفلتها في حرارة ، وانتلت تتبعه ، ولكن

آن تشبثت بيدها في ذعر طاغ ..

فراحت تهديء روعها قائلة :

- سوف يمتك بك مسر جويس حناية بالفة ..

الآ أن الفتاة مخممت في ضراعة مؤرة .

- لا تتركيني يا أماء !

فاستدار مايكل نحوها قائلاً :

- ما رأيك في أن تبقي والدتك معك حتى تستغري في النوم ؟

- وهل يمكنها أن تظل معي حتى أفيق ؟

- في وسعها أن تلبث معك طول الوقت اذا شاءت ..

فتهدج صوت الفتاة جذلاً اذ قالت :

- نعم يا أماء .. أرجوك !

بيد أن ايماء ترددت قليلاً ، وقد لاحث لسيئها فجاءة صورة مروعة لابنتها

فوق منضدة العمليات ..

ثم مخممت :

- سوف أنتظر في البهو يا عزيزتي ..

- كلا .. كلا .. بل ستبقين معي .. فقد قال مسر جويس ان ذلك في

استطاعتك !

- حسناً يا عزيزتي .. سأظل معك كما تشائين ..

فخرج مايكل وتركها وحدها بعد ان قال :

- سوف اراك بعد قليل يا آن ..

ولحقت به ايماء في الردهة لتسأله ان كان وجودها في حجرة العمليات

سيضايقه ..

فخالجه شعور بالشفقة حيالها ، اذ رأى امتناع وجهها ، ودلائل الذعر

والقلق المرتسمه عليه ..



ولكنه قال في اقتضاب :  
— انك لن تأتي الى حجرة العمليات ، فقد قلت ذلك لأبنت السرور  
والقوة في نفسها فقط ..

فقطعت اليه ايما في دهشة ونفور ، وقالت :  
— هل تعني اني لا استطيع الدخول :  
— كلا البنت .. فهذا محال !  
— ولكنني وعدتها !  
— انها لن تعلم شيئاً عن هذا متى غابت عن الصواب بتأثير الحذر .  
— ليس هذا هو المهم ، انما المهم انني وعدتها بـلازماتها ، واذا تبيلت فيا  
بعد اني لم اهدأ بذلك الا على سبيل التشجيع واني كنت اخادعها ، فلن  
تصدقني بعد ذلك في شيء ..

— الا انها لن تتبين ذلك البنت ، فلماذا ترجعين نفسك لهذه الحواطر ؟  
ثم قادها الى قاعة الانتظار ، حيث اجلسها في مقعد وثير .. ومضى  
لشأنه ..

وفي الضوء الباهر والحرارة القاسية ، كانت آن ترقد امامه على منضدة  
العمليات ، لا تلك الطفلة القلقة المتوجسة ، وانما جسم صغير ساج لا يبدو من  
الأغطية البيضاء التي تحيط به سوى أعلا الجبهة ..  
وكان يقف حوله مساعده وطبيب التخدير والمرضات على استعداد  
لاطاعة أقل حركة تبدر منه ، وقد ارتدوا جميعاً ثياباً من أعلا الرأس الى  
أخص القدم .. ووضعو فوق وجوههم قناعات كثيفة لا تبدو منها سوى  
عيونهم وهي تتبع يدي الجراح في اهتمام بالغ ..

ولم يكن يسمع في الحجرة غير أنفاس الفتاة المترددة في انتظام ، وغير  
حنيف ثياب الممرضة وهي تناول الطبيب أداة بعد أخرى ، فيديرها بين  
أنامه في حركات ثابتة ، يقودها العلم والمقدرة من وراء عينييه الحادتين المركبتين

فيا أمامه .

فلما ثبتت الشهادات الأخيرة حول الرأس يشاكك خصاصة ، ورفعت الأغلبية عن وجه الفتاة ، فبدأ خلواً من قناع التخدير ، خطسا الطبيب خطوة إلى الوراء إيداناً بانتهاء الجراحة ، وقد شعر فجأة بالتمب يتسل كتنفيه ..

ولكنه كان يعلم أنه قد نجح ، وأنه قام بجراحة بارعة فذة ، لا مضاعفات أو تعقيدات فيها ..

فقد بذل غاية جهده ، وكلل عمله بالنجاح ، ونجت آن من الخطر .

### الفصل الثالث

ما أن خلع مايكل جويس أزار الجراح وقللسوته وقنساعه ولبس ثوبه العادي ، حتى أسرع إلى الحجرة التي كانت إيما رايت تنتظره فيها .. فلم ينتبه عند دخوله إلى وجود سيدة أخرى مضطجعة في مقعد كبير يحوار المدفأة ، إذ التفت أنظاره مباشرة إلى إيما وهي تجلس على حافة المقعد في تحفز ولغة ..

فما كادت تراه حتى وثبتت على قدميها في عصبية شديدة ، ووقفت أمامه جامدة شاحبة الوجه كالأموات ..

فغمغم :

- حسناً .. لقد انتهى كل شيء يا مسز رايت !

فهمت في صوت حاد متهدج :

- انتهى كل شيء ؟ ماذا تعني بألفه ؟

- لقد تمت العملية على خير وجه ..

فظلت تمدق النظر في وجهه كأنها لا تفهم ما يقوله ! ولكنها ما أن استوعبت كلامه حتى انتابتها رعدة شديدة وارتجفت شفتاهما ..

ثم انهمرت دموعها !

فتقدم مايكل لمحوها ، وراح يربت على كتفها مهدئا وهو يغتم  
في رقة :

- إن كل شيء على ما يرام الآن !

فأخذت تجاهد في سبيل استعادة هديرها ..

وما لبثت أن قالت :

- آه ! إني آسفة ، ولكنهما دموع الفرح .. فقد غبت مدة طويلة ،

وظننت .. ظننت !

واحتبس صوتها ثانية ، ولكنها سرعان ما كففت دموعها وابتسمت

وهي تردف ..

كأنما تمتذر عن مسلكتها :

- ما أشقى المرء إذا كان شديد الكلف بشخص ما ؟

وعندئذ انبعثت المرأة الجالسة يحوار المدفأة تقول فجأة في صوت

حاد :

- يجب أن تتجلدي يا عزيزتي .. فقد قال الدكتور أنها على

ما يرام !

- نعم .. أعرف ذلك !

ثم تحولت اليه لتسأله في هفة :

- هل أستطيع أن أراها الآن ؟

- سوف تفيق من أثر الخدر بعد قليل ، إلا إني أود أن ندعها في راحة

تامة !

- إنني لن أزعجها يا دكتور .. ولكني سوف أكون أحسن حالا

إذا رأيتها !

وعندئذ وقفت المرأة الأخرى قائلة في صبر نافذ :

- لا تكوني حمقاء يا إيم .. هيا بنا ، لما ينبغي أن نبقي طويلا بعد أن

علفنا أنها بخير !

فنظرت إليها إيماناً .. في عجب !

ثم ابتسمت وقالت معتدرة :

— آه ! هذه أخت زوجي ، مسز هوارد .. وهذا دكتور جويس !  
فتبادلا لمحبة التعارف في غير اكترات وبلمحة فائرة شبه رسمية ، ومايكل  
جويس لا يميزها امتاماً حتى لكأنه لا يحس وجودها ..  
كان صميماً إذ استطاع أن يحب إيماناً رايت الطمأنينة والسعادة ، وكان  
شعوره هذا منبعثاً من أحماق القلب ، كشعور صاحب المهنة إذا صادف  
نجاحاً وتوقفاً في عمله ..

ولكنه لم يحمله وقتئذ أو يعرف كنهه !

وأجريت في الأيام التالية اختبارات عديدة على الطفلة وهي واقدة في  
فراشها ، ووجهها أبيض ناصع كالضادات التي تحيط برأسها !  
وفي تلك الأيام كان اليأس يعاود إيماناً وهي ترى ابنتها فيما يشبه الذهول  
محاولاً ..

ولكن مايكل كان لا يفتأ يطمئنها ويقنعها بأن الفتاة تتقدم نحو  
الشفاء !

فقلت ذلك فترة من الانتظار الطويل واللهفة الجارفة ، كما ينتظران  
حتى يتبيننا أثر الجراحة على بصر للطفلة ..  
وقد أتت لحظات تناوبها وفيها الخوف والجزع خشية أن تكون  
آن قد فقدت البصر قارماً ..

لحظات كان فيها مايكل جويس نفسه يكاد يشك في قدرته وثقته  
بنديعة عمله !

ولكن نظرها بدأ يقوى تدريجياً ، وبدأت تميز الأشياء التي حولها ، كما  
عادتها ضحكاتها المرحية الرنانة ..

وكانت تجلس ذات مساء في فراشها ، والدتها يجانبها ، عندما راحت  
تقرأ له في كتاب القصص بصوت عال ..

ثم رفعت عينيها عن الكتاب ، في انتصار وسرور ، وطلبت اليه  
ان يسلك به بعيداً عنها ، عند الطرف الآخر من الفراش ، وما لبثت أن  
قالت ضاحكة :

- أرايت ؟ اني أستطيع القراءة حتى وهو في هذا الوضع .  
فبادلها الضحك في مرح وزهو ، والقى بالكتاب على الفراش  
وهو يقول :

- أرايت ؟ ألم أقل لك ذلك ؟

ولقد ظل مايكل جويس وإيما يلتقيان كل يوم مدة طويلة ،  
ويتفاسمان الأمل والياس ، والقلق والطمأنينة نحو سلامة آن وعودة بصرها ،  
كان يحمهما شعور واحد ، وخواطرها واحدة ، ويخفق قلبهما  
بوجيب مماثل .

وهما هما الآن يتفاسمان لشوة النجاح وتسري في عروقها هزة  
الفرح والهناء ..

وكانت إيما جد شاكراً له إذ رد إلى ابنتها. بصرها ، على حين وجد  
مايكل نفسه يزداد اهتماماً بها يوماً بعد يوم ، خصوصاً عندما أخذت آن  
تدرج نحو الشفاء ، إذ فارق إيما جودها وتحفظها . وبدأت تظهر على  
طبيعتها المرحمة معه ، فيلبين سحرها الهادي ، وقتلتها التي لا يشوبها  
التكلف ، أو تشورها رغبة الأغواء ..

وحل أخيراً ذلك اليوم الذي كان مايكل يتوقه ويخشاه ..  
يوم زيارتها الأخيرة له ، قبل أن تعود إيما بابنتها إلى منزلها  
بالريف ..

وكانت آن واقفة بجانبها في الردهة ، ورأسها يدايني كتف أمها ،

عندما قالت إيمان :  
- لقد ذهبت وآت إلى السيّدة في الليلة الماضية .. فكانت أول  
مرة منذ عام !

وأردفت الفتاة في جدل :  
- لقد كانت بالألوان الطبيعية ..  
فقلت ذلك فترة من الصمت ..  
كأنما لا يوجد أحد منهم ما يقوله ، حق واجهته إيمان أخيراً مبتسمة  
ابتسامة مقتنصة قاتلة :

- حسناً .. لست أحسب أننا سنراك بعد ذلك يا دكتور ..  
فقال في حرارة :  
- بل أرجو أن تقملي !  
وما كاد يقولها حتى أحس بها في هذا الرجاء من حقيقة ، فقد كانت  
أمنية متباعدة من أعماق قلبه !

فأجابته إيمان في صدق وإخلاص :  
- والي لأرجو ذلك بالمثل ..  
ثم فتح الباب الخارجي في ببطء ، فتنصّب عنه حتى خرجت ، وهو  
يشعر أنه يفقد شيئاً ما ..  
شيئاً قيماً لا يدره كنهه تماماً !  
ونظرت آن إلى الطريق ..

ثم هتفت :  
- أنظري يا أماء ! لقد طلعت الشمس من جديد !  
- سوف نذهب إلى المتنزه إذاً ، أوبرق لك ذلك ؟  
ولكن آن كانت قد خرجت ومضت تراقص فوق الدرج ..  
فتحوّلت إيمان نحو ومدت إليه يدها ، وهي تشر بشيء من الحزن

افراق هذا الرجل الذي جلب لها كل هذه السعادة ، والذي كان جزءاً من حياتها طوال الشهور الماضية .

وغصفت :

- وداعاً يا دكتور !

فأمسك بيدها ، ومضى يتأمل ذلك الوجه الرقيق الطاهر لحظة ..

ثم قال :

- أنت ذاهبة الى الحديقة حقاً ؟

فسألته في دهشة :

- نعم .. لماذا ؟

- هل لي أن أرافقك ؟

- طبعاً .. بلا ريب !

ففضل اليه أن ذيراتها تشف عن الإيتهاج والسرور . فتناول معطفه من المشجب يحوار الباب .

فراحت تعاونه في ارتدائه وهي تقول :

- ألا تخبر أحداً بخروجك ؟

- سوف أخبرهم عند عودتي !

وكان يشعر شعور الغلام الذي يفر من مدرسته ، فلم يفعل قط من قبل شيئاً كهذا ، لا يمت بصلته الى مهنته !

فترك عمله بعد الظهور لا شيء سوى النزهة في حديقة حمامة مع بنت صغيرة .

وكان يوماً صافياً من أيام الشتاء الأخيرة ، وقد أشرب الجو بدفء يسير ، وسرت في اللسم روضة من روحات الربيع ..

وكأنما وابت الفكر ذاتها سائر الناس ، فامتثلت بهم ممرات ( هانيد بارك ) .. انها وابت الحق ففكرة سديدة ، فيا يرى ما يكل .



وكانت آن تمدد فوق العشب ، وتدور حول القوارب التي تملأ البعيرة ،  
على حين كان مايكل يسير مع امها ، يتحدث ويضحك كأنما ليس في العالم  
سواه وسواها ..

وكانت تتحدث عن عمله ، وعن نفسها ، في مرح طليعي ، وفي غير  
تكلف او تحفظ .

ومع ذلك ، فلم يكن في نبراتها ، اي اثر للخلاعة او الاغراء ..

وكان مايكل يتأملها وهي تخطر في خفة ، بمظهرها الأسود البسيط ،  
وشعرها الكستنائي الهفاف الذي يعبث به التسميم ، وبشرتها المتوردة  
الروضاء ، ولها الجميل الذي يكاد يتجرد من الطلاء وقد راح يتسم له ،  
ولاب ..

وللدنيا بأمرها ..

وكان في تلك المرأة شيء اثر في مايكل جويس كل التأثير ، وسحره  
اروح السحر !

صفة قلما صادفها من قبل ، وكانت اليوم في ذروة جلالها ، فقد علمت  
للتو أن زوجها سيعود من الحسارح ، ولم تكن تراه في الآونة الأخيرة سوى  
شهرين من كل عام .. أما الآن ، فقد تخلى عن عمله في الحسارح ليبقى  
معها دوماً .. وكان ذلك ما اثار سرورها واشاع المرح والنشوة في  
اعطافها ..

وكان ينبغي ان يردع احدهما الآخر عندئذ ، ويفترقا الى غير لقاء ، بعد  
ان بلغت صلتها نهايتها الطبيعية ..

صلة الطبيب بأهل المريض الذي تم شفاؤه !

ولكنهما لم يفصلا ..

فمنذما قدمت الى لندن ثانية ، التقيا مرة اخرى ، فتعدد لقاءهما ،  
وتقاربت فتراتهما ، واستطالت جلساته ، وتبين ان لها ميولاً واحدة ، اذ

كانت تشاطره شفه بالموسيقى والفنون ..  
ودعاهما مرة الى الذهاب الى قاعة الموسيقى في صحبته .  
فاستجابت لدعوته ..

وكان يحس بها يمانيه ، وقد استحوذت الموسيقى على لبها !  
وظل يرقب تلك الظاهرة الفريدة التي تلازمها ، اذ يتحول لون عينيها  
من زرقة صافية الى زرقة قاتمة ، كلما تأفرت أو أقيرت ..  
وعندما اخذا يتناول العشاء ، ظل يستمع في غبطة وجذل الى آرائها  
الناضجة ، سواء اكان الحديث عن الكتب ، ام المسرح ، ام الموسيقى ..  
ورأى حساسيتها السريعة ، وحسبها الفريزي ، واستجابتها لكل ما هو  
جميل رقيق !

وكان يعلم انها « سيدة » بكل ما في هذه الكلمة التقليدية من معان ،  
رقيقة حانية ، لا تعرف الخوف او الرهبة ، تجردت نفسها عما يشين ،  
وعندئذ بدأ مايكل جويس يدرك مبلغ ما قلناه وخسره في اعوام العزوبة  
والعمل المضي الماضية .

فلما انتهت الحفلة صحبها في سيارته الى منزلها بالريف ، وهو يبعد عن  
المدينة زهاء ثلاثين ميلا او اربعين ، وكان الطريق المقفر يمتد وسط حجب  
من الظلمة الحالكة ..  
فقالته مبتدرة :

-- انني احس بذنبي اذ كبذلك كل هذه المشقة وتركتك تقضي بي هذه  
المرحلة الكبيرة ، وكان يجدر بي ان امضي الليلة في المدينة لولا انني اكره  
ان ابرك آن وحدها .

— ينبغي ان نقضي امسية اخرى معا !  
فأجابت في بساطة وطهارة :  
— كم يسرني ذلك ..

فتفرس فيما حوله برهة ..

ثم قال :

- لا ريب أننا على مقربة من المنزل ، فهلا ارشدتني ؟

فانحنى فوق النافذة لتأمل ما حولها ، وكان القمر مقنعا بنهار من السحب ، والظلام من الكثافة بحيث تكاد تلمسه بيدها ..  
وأخيراً قالت :

- احسبني اعرف اين نحن الان .. انتظر لحظة ، حتى اري ذلك السياج ..

فأبطأ من مرعة السيارة ، على حين ظلت إيماء تفرس في الظلام حتى قالت :

- آه .. نعم .. هذا هو المعبد ..

- أي معبد ؟

- إنني أراه دائماً من نافذة مخدعي ..

ثم تضحكة وأردفت :

- وكمن منازل عائلية ثارت بسببه ..

- ولماذا ؟

- أمض بالسيارة قليلاً حتى أريك آياه .. فلن يستغرق ذلك منا  
زمنًا طويلاً !

وأوقف للسيارة على مائة ياردة ، حيث مرجلا .

فإذا على جانب الطريق إلى الداخل معبد صغير من الحجر ، ينهض وحده بين الحقول ، وضوء القمر يضيء بياضاً ساطعاً على جدرانه  
الغائقة ..

فظل ينظران إلى داخله برهة خلال نافذة ضيقة من الزجاج المعتم ..  
وأخيراً استدارت إيماء ووقفت مستندة بظهرها إلى الباب الثقيل-

المصنوع من خشب البلوط والذي تملوه قبوة مدببة على الطراز القوطي ،  
على حين راحت تلمس أحجاره بيدها فيما يشبه الحنان .

وهي تقول :

- عندما تهب الرياح الى ناحية ، فإننا نسمعها كأنها تغني .. وكـ  
أحب ذلك . فإن الصوت يتخلل المبد ويخرج من الناحية الأخرى  
كأنغام الأرغن !

وارتعدت قليلا ..

ثم تابعت القول :

- انني لا أعلم الحقيقة ، ولكن هذه الأصوات تشيع في النفس  
شعوراً بالروعة والراحة .. غير أن بعض الناس يفتونها . وكانت  
كأت قبل أن تزوج لا تفتأ تحاول دائماً أن تقنع فيليب - زوجي -  
ببيع المنزل .. فلما قتل زوجها ، وعادت للقامة هنا ثانية بدأت تعارد  
الكوة وتشير المنازعات من جديد ، وهي تقول دائماً أن ( كلاي ) يعزف  
على الأرغن في أنغام كأنين الأبالسة !

وكان وهو يرقبها في ثوبها الطويل المحتشم ، ويرقب حركات يديها  
الرقميتين البيضاءين ، لا يكاد يفقه شيئاً مما تقوله ..  
كان لا يشعر بشيء سوى السعادة التي تغمره في نظراتها ، وفي  
رنين صوته ..

ولكنه قال :

- من هو كلاي ؟

فأجابت إيما :

- إنه البستاني فهو يعزف على الأرغن ، وتود كأت أن تطرده  
لهذا السبب !  
فسألها مايكل :

- ماذا ؟ هل يؤخر عزفه على عمله في الحديقة ؟

وضحكا معاً ، وهي تجيب :

- كلا .. ولكن كات تعتقد أنه اذا ترك العمل اضطر الى الرحيل الى جهة أخرى وبذلك لا يكون هناك من يعزف على الأرغن ، وبذلك تكف الأصوات الرهيبة التي تنبعث من المعبد .

فقال الطبيب :

- ومن هي كات ..

فقالت اينا :

- انها شقيقة زوجي ، وقد قابلتها في المستشفى ذات يوم ..

- حقاً ؟

وذكر في غموض تلك المرأة التي كانت مع اينا في قاعة الانتظار عندما أقبل ليخبرها بنجاح العملية ..

على حين استقرت عينها في التفكير ..

ثم قالت في بطة :

- انك لا تذكر حتى الناس الذين تقابلهم ، اليس ذلك مما يدعو

الى التفكير ؟

فصمد لنظراتها الصارمة ، وقال :

- اني أذكر من كانت لهم أهمية خاصة .. أولئك الذين أحب أن

أذكرهم ..

وراحت تبعد عن المعبد ، وتهبط الدرج ، ثم تسير نحو الطريق ،

وهو يتبعها ..

فلما وقفا بجوار السيارة ، أشارت الى بقعة قاتمة على بمد يسير منها

وقالت في غير اكتراث :

- هذا هو منزلنا ..

- أهو حقاً ؟

وظلت صامتة ، دون ان يهم أحدهما بدخول السيارة ، وبفتنة تنفست في صوت مسدود !

ثم قالت في حياء :

- هناك شيء اردت ان أسألك عنه طول المساء ..

- وما هو ؟

فترددت قليلاً قبل ان تجيب :

- انه .. حسناً .. هل أنت مطلق ؟

فرد مايكل :

- كلا .. فإن هيا لا تريد الطلاق ، لماذا تسألين هذا السؤال ؟

فأجابت ايما :

- لقد كنت أسأل عن حقيقة موقفك ، وهذا كل ما في الأمر !

وكأنما خانها صوتها فكفت عن متابعة الحديث ، وما لبثت ان ابعدت

الموضوع في ابتسامة مريمة ، قائلة :

- لا ريب أن الوقت متأخر تماماً ، وينبغي ان نعود ادراجنا !

وودعها مايكل جويس عند الممر المؤدي الى المنزل ، دون ان يفكر في

مرافقتها الى الباب ..

وقد افترقا في غير استغناء ، فراقاً جامداً فاتراً ، بعد ان أزجرت اليه

ايما الشكر على الأمسية التي قضتها معه ..

\* \* \*

واتصل بها في اليوم التالي ليسألها ان كان يستطيع لعساها قريباً ..

وذكر لها ان في وسعه تنظيم مواعيده حتى ثلاثها ، فليس عليها الا ان تجهز بالموعد الذي ستكون فيه في المدينة فيدبر الأمر بحيث يكون خلواً من العمل ..

واحتجبت ايما بان ذلك قد يتعارض مع عمله ومصالحه ، ولكن مايكل جويس كان يحس بان العمل لم يعد له المقام الأول في نفسه كما كان من قبل ، وانما لا يهيم الآن ولا يشغل عليه خاطره الا ان يستطيع لقاء ايما باستمرار ..

والقى نفسه بفكر فيها كل ساعة وكل لحظة من اليوم ..

فهو يصور لنفسه ضحكاتها المرحية السريعة ، عندما يقص عليها حادثاً طريفاً صادفه في عمله بالستشفى ..

وكان إذا أقلقه أمر أحد مرضاه ، راح يبتها قلقه .. فان بطلمها على مطامحه ، وآماله ، ولا يكتم عنها هواجسه ومتاعبه ..

كان عهده دائماً متحفظاً ، منطوياً على نفسه ، لم يخرجه عن طبيعته هذه انسان آخر قط من قبل ..

لكنه انقلب معها ثواراً لا يكتم سراً ..

وكان كلما أضناه قضاء ساعات برمتها مع مريضاته المحقاوات ، ولى وجهه شطرها فوجد الراحة معها ، كأنها يستمد القوة من حيوياتها ، كان كل يوم يمر بها يزيد رابطتهما قرينة ..

وكانت كل خفة يكتشفها فيها تضفي قوة على التفاهم والانسجام المتبادلين بينهما ..

وكانت ايما ، مع غياب زوجها أكبر جزء من العام ، تكاد تعيش في هزلة ينزلها الريفي مع آن ..

فكان من الطبيعي أن تسر لصحبة هذا الرجل الذكي المثقف ، الذي تشاطره الميول والنوازع ..

ولقد اعترفت في قرارة نفسها أن من براعت الفبطة أن تذهب في رفقة رجل مثله إلى المسارح والمراقص !

وكانت تجدد البهجة في حديثه البارح ، وسعة اطلاعه ولباقته ..  
كانت تعرف ذلك كله ..  
وتعترف به !

ولكن الذي لم تتبينه في بادئ الأمر ، هو إن انعطاف قلبها نحوه إنما يرجع إلى جاذبيته الشخصية ، تلك الجاذبية التي لا علاقة لها بثقافته وسعة اطلاعه ..

وكان كلامها يدرك في أحماق نفسه حقيقة ما يحدث لها .  
كان كلامها مزوجاً ..

وكان كلامها يعلم حق العلم ما ستؤدي إليه صداقتها الوثيقة البرينة سحماً ، ومع ذلك فقد ترك الأمور تجري في مجراها ..

ومع مرور الزمن اتخذت إيما عادة الحضور إلى منزلة كلاً اقبلت إلى المدينة لتتبع ..

وكانا يلتقيان لقاء عادياً ..

ولكن كلا منهما كان يشعر شعوراً قوياً بمكانة الآخر في نفسه ، كما سعيدين كل السعادة كلما اجتمعا كرفيقين مخلصين ، وكانا يحاولان اقناع نفسيهما بأن ذلك كل شيء !

\* \* \*

وعندئذ حان ذلك اليوم الذي لم يعد في وسعها التصنع والكتمان طويلاً ..

فقد ترك مايكل جويس حجرة الاستشارة منهوك القوى ، ومضى إلى



حجرة الاستقبال ..

لما كاد يبلغ بابها حتى وقف مكانه ، إذ كانت إيمان هناك ، جالسة  
يحوار الحاكي .

كانت عارية الرأس بلا قبعة ، ترتدي ثوباً بسيطاً أزرق اللون ، وهي  
تصفي في غبطة إلى الأندام المنبعثة من الحاكي ..

فظل يرحل يرحلها ، ويصفي بدوره ..

لم تكن موسيقى « بانج » التي يجلبها أكثر من غيرها ، وإنما كانت أنغاماً  
رقيقة تشف نبراتنا عن طفولة ، فتردد قليلاً وهو في عجب من أمر هذه  
الاسطوانة ، عندما سمع الأندام تخفت فجأة ، ثم صرحت أن ينبعث منها  
واضحاً بهذه العبارة :

« يا لعنة سوف أبداً من جديد » ..

فولج الحجرة وهو يقول :

- شدا ياوسني ان تركتك تنتظرين ، فقد كنت مثقلاً بالمواعيد .

فأسرعت توقفت الحاكي ، وقد تألفت حينها بالسرور للقاء ،  
وهي تقول :

- لا شيء في ذلك البتة ، فقد أعددت لك مفاجأة طريفة ..

فقال مايكال :

- وما هي ؟

وكانت منهمكة في استبدال الابرة ، وهي تجيب :

- إنها اسطوانة من غناء آن .. وهي من الاتقان بحيث تحسبها

من عازف محترف .. وقد ملأها بأغنية : سيدتي هل لك أن  
تسيري ؟

أصغى إلى موسيقى الافتتاح ..

ثم قال في إعجاب :

- حسن جداً ، هل هي آن حقيقة ؟

فأجابت إيمًا :

- طبعاً هي ا

- إنه حمل المحترفين ..

فأشارت اليه ليصمت قائلة :

- صه .. ينبغي أن تصغي ا

وكانت تحتال زهواً ، وعيناها تلمعان في غبطة ، وقد تركز انتباهها

في الأغنية ..

وتلت ذلك فترة صمت للموسيقى ..

ثم صوت آن في خفوت :

- يا للجنة ! سوف أبدأ من جديد ..

وبدأت الموسيقى مرة أخرى ، بينما كان مايكل يقهقه بصوت عال ،

وإيمًا تنظر حوالها في قلق وخزي ..

ثم قالت كأنما تمتلذذ من طلفتها :

- هذا هو الخطأ ، فقد كان ينبغي أن تستمر ، ولكننا سنملأ اسطوانة

أخرى بالأغنية كلها ..

وفي تلك اللحظة انتهت الموسيقى في أنغام بطيئة بمنعرة ، اعقبها صوت

آن وهي تقول :

- انني شديدة الأسف ..

وتجملمت إيمًا ضحكات مايكل ..

ثم مضت إلى المزف وهي تردد :

- إنها تجيد عزفها حقاً ، ولكن الخطأ حدث هنا !

وراحت تجري أصابعها على المزف في مهارة رائعة ..

فتناول الاسطوانة ، ووقف يرمقها من بعد .. وكان يعرف الأغنية

يلا شك ..

« سيدتي ، هل لك أن تسيري ؟ »

« سيدتي هل لك أن تتحدثي ؟ »

« سيدتي هل لك أن تسيري معي وتحدثني الي ؟ »

« سوف أمبك مفاتيح قلبي . حتى لا نفرق نحن الاثنين قط .. »

« سيدتي ، هل لك .. »

وكانت ماضية في المعزف في مروح وبراعة ، وهي تتحدث هن آن :  
- إننا نحفظ بالسباح .. فبعد الحادث الذي أصابها جعلتها تقضي  
في درسها ، حتى لا تفسد الموسيقى أيضاً .. فلا ريب أنك تعلم كم يسر  
المرء عندما ..

وعندئذ ألهما صوته ، يهلجج بين أنغام الموسيقى :

- إنا .. هل تحبين زوجك ؟

فكفت عن المعزف دفعة واحدة ، واخذت تتطلع اليه خلال الحجرة وقد  
شعب وجهها وغدت كشيخ من الأشياخ ..  
فأعاد سؤاله في نبرات أمرة خشنة :  
- حسناً ، هل تحبينه ؟

فمرت بأاملها على مفاتيح المعزف دون وعي ، وما لبثت بعد برهة أن  
قالت في جفاء :

- لست أدري كيف أجيب على هذا السؤال .

- هل تعلمين لماذا سألتك إياه ؟

فأحنت رأسها في قهمل وقالت :

- نعم ..

ثم نهضت فسارت إلى النافذة حيث وقف يحوارها ، وهي تولى ظهرها ،  
وأنظرها تسرح في فضاء الطريق .. وأخيراً تحولت ، وقد بدت في أساريرها

أبلغ دلائل الألم ، فائتة :

- أواه يا مايكل ! ما أفطع ذلك ! انني لا أدري ماذا يمكن أن أقول ..

وكانت تتكلم دون تلعثم ، ولكنه أدرك مبلغ الذي تتكبد به إرادتها القوية حين استطردت :

- لقد قضيت وفيليب حقبة طويلة من الزمن ، كان خلالها رفيقاً بي غاية الرفق ، وما حسبت قط أن سيقع لي شيء من ذلك ..

قالت ذلك كأنما لا حيلة لها في الأمر ، فلأته لشوة الانتصار والفوز إذ لمس في كلماته الرضوخ للأمر الواقع .

فهتف بها من أعماق قلبه :

- إيما .. شد ما أحبك !

وخبا يريق الفرح الذي تألقت في عينيها لحظة خاطفة ، فتقلصت شفتاها وهي تصيح :

- ما كان ينبغي أن تقول لي ذلك ، فلو ظلنا نكتم مشاعرنا لكان في الوسع أن نقضي في رؤية أحدهما الآخر ..

فقال في صوت أجوف جامد النبرات :

- ما كان الأمر ليستمر على هذا النحو ..

فأدركت أنه يقول الصدق ويقرر الحقيقة المجردة ..

وأجابه :

- كلا .. انه ما كان ليضي كذلك حقاً ..

- لقد أردت أن تعرفني يا إيما ..

فابتسمت ابتسامة رقيقة ..

وكانت لهجتها تم عن الفهم عندما قالت :

- لقد كنت أعرف يا مايكل ..

وأراد أن يحاول تبرير تصرفه فقال :  
- لقد حاولت أن أتجاهل الأمر ، وأن أقنع نفسي بمبث ما أطمح  
إليه .. ولكن هيهات ! فكنت أقول لنفسي أن شيئاً سوف يحدث  
فلمستقيم بعده الأمور .

وكان صوته يخفت رويداً رويداً حتى غدا أقرب إلى الصمت ، عندما  
أوقف في يأس :  
- ومع ذلك كنت أعلم أن ذلك الشيء لا يمكن أن يحدث ..  
فوافقته في أمي :

- لن تستقيم الأمور قط .. فكلاهما ليس حراً ، وكلاهما لن يكون حراً  
البنية ، وليس في وسعنا أن نفعل شيئاً ، إذ لا حية لنا في شيء ..  
وكان في وضوح هذا الكلام وصراحتة القاسية ما جعل الرعدة الباردة  
سري في جسده ..

حتى كان يزعج الألفاظ انتزاعاً إذ قال :  
- أحقاً إننا لن نلتقي بعد اليوم ؟

فأجابته إيما :  
- كلا .

- وألقت حوائثها نظرة سريعة ..  
وما لبثت أن سارت نحو الباب في تهاقل ، وقد خلت خطاها من ذلك  
النشاط والحفة اللذين كانا يلازمانها دوماً ..  
وعندئذ قال قانطاً :

- سوف أشعر برائحة عظيمة لفراقك ..  
فانظرت نحوهم وغمنمت :

- أواه يا مايكل .. وكذلك أنا ..  
وخفتها العبارات ، فأشاحت برجها حتى لا يرى الدموع التي ملأت

عليها ، عندما أردفت :

- وسوف يكون لراقنا قاسياً !

وعندئذ أحاطها بذراعه وجذبها نحوه حتى تلامس وجهاهما ، ثم انحنى  
قريباً فاهباً ، للمرة الأولى ..

وكانما كانا بتهيبان الموقف ، ويستكبران هذه القبة ، وأعداد الكرة  
من جديد ..

وفي هذه المرة أحاطت إيماناً عنقه بذراعيها ، فتعلقت به في  
حرارة وشوق ..

## الفصل الرابع

كان من العسير عليها أن ينهيا هذه الصلة بعد ذلك ، رغم أن أحداً منها لم يكن سعيداً بها .. واستمررا يلتقيان كثيراً ..

وكانت السعادة قليلة عليهما في بعض الأحيان ، ولكن الحقائق الأليمة ظلت ماثلة أمامهما تواجههما كالأشباح الرهيبية ، فلا يستطيعان منها فكاكاً ..

ولم يكن أحدهما من ذلك الغراز الذي يسمح بتطور الصلة بينهما إلى علاقة آتية ..

وكانت إنما تعرف كثيراً من النساء اللواتي اتخذن لمن عشاق في غفلة من أزواجهن ..

ولكن غريزتها الطاهرة كانت تنفر من ذلك كل النفور ، بل لم يخطر ببالها قط أن من المحتمل أن تحذو حذوهم .

فقد كان هذا التبذل بما يدق على فهمها فلا تعلم كيف يمكن أن يحدث . ولذلك كانت مشاغلها النبيلة تجملها تواجه المشكلة ، فتدرك دقتها وصعوبتها ..

وما كانت حائرة من زوجها ارحمودة عليه ، فقد كانت على وشك

التخلي عن عمله المحبب كي يعود إلى بلده فيبقى معها ومع طفلتهما ، وبذلك  
كانت نهباً بين عاطفتين كلتاها أشد طغياناً من الأخرى ، وقاؤها لزوجها ،  
وحبها الذي لا يقاوم نحو مايكل ..

أما مايكل فقد كان الأمر معه نوعاً من الكبرياء .  
كان يحبها ، وكان يريد ان تكون إلى جانبه دوماً ، مهما كلفه ذلك  
من ثمن ..  
ولكن الصفات والميزات التي يحبها فيها هي التي تعمل ضده الآن ،  
فتناهضه ..

إياها ان تسير الحياة ، وعجزها المطلق عن إيذاء أي شخص ، وعلى  
الأخص ذلك الزوج الذي كان رفيقاً بها غاية الرفق ، .. وما كان في  
وسع مايكل أن يناقشها في هذه المثل العليا ..  
ف هكذا كانت إيمان ، إيمان التي يحبها !

وهكذا كانت نفسيتهما وأخلاقها ، كما يبدو بارزة واضحة مثلبا مثل  
عينها الطاهرتين الصافيتين ، وشعرها اللامع الهفاف ، وألمها الرقيقة  
الموسيقية .

ولم يتعدا في الأمر ، او بحثا مشكلتها بعد ذلك قط ، وكأنا يتحاشيان  
في حرص بالغ الاشارة إلى ذلك الموقف الذي كان يزداد دقة وحرجاً  
لحليهما يوماً بعد يوم .. وبدأت مظاهر الأمي تبدو جليلة في أساور إيمان .  
وكانت الخطوط الزرقاء الباهظة التي تحيط بأجفانها تدله على الليالي المسهدة  
التي تقضيها في صراع مع نفسها .

ومن ثم كان فؤاده ينفطر أسمى ولوعة نحوها ، ويزداد حنقاً على نفسه  
لعدم استطاعته معاوتتها .

وانتهت إيمان إلى قرار معين ذات يوم ، فستكتب إلى زوجها وتوضح له  
ما حدث ، فتسأله ان يطلق سراحها ..



وقد استغرق منها الشاء هذا الكتاب ساعات برمتها من العذاب والألم ،  
فلما أتمته أحضرته إلى ما بكل .

وراحت ترقبه وهو يطالع الكتاب ..  
وأخيراً أعادة إليها دون تعليق ، فتعاشت نظرائه وهي تتناوله منه !  
وأدركت انه يفكر فيما كانت تفكر فيه تماماً .. فقد كانت تلك الحيانة  
من النذالة والقسوة إلى حد بعيد ، حيال ذلك الزوج الذي يحبها من كل قلبه  
ويثق فيها ثقة لا حد لها .

وأخيراً قالت :

— إنني لا أستطيع ارساله ..

فتفرد فيها بميليه السوداوين العميقين كأنما ينفذ بنظرائه إلى صميم  
قلبها ، وإلى حجب المستقبل ممأ ، فقد أحبها في تلك اللحظة بشئ مالم  
لم يحبها قط من قبل ..

ثم قال :

— أعرف ذلك ..

فهمست تقول في صوت متهدج :

— شدا ووددت لو أستطيع ارساله ، ولكنه يبدو أمراً غير لائق لمحوه  
ومحو آن .

— أعلم ذلك ..

كان يعلم حقاً أن إيماء لا يمكن أن تكون خائنة ، ولو أرادت ، بل أن  
حبيبها نفسه قائماً على احترام متبادل ، لا شك في أنه سيضيع إذا ما خضعاً  
لهذا الحب .

ومن ثم كانت المشكلة ليست بذات حل ..

وعادت تقول كأنما تحاول أن تجد مبرراً لما تعلم انه واقع لا محالة :  
— كما انه أمر غير لائق بك أيضاً ، فما ينبغي أن يزج الأطباء أنفسهم في

مشاكل الطلاق ، إن ذلك ربما سبب لك كثيراً من الضرر ..  
ولكنها كانت تعلم حق العلم أن مثل هذه التعليلات لا حقيقة لها ..  
وأن شيئاً أكثر أهمية من هذه الاعتبارات الدنيوية كان في طي القدر ..

وسألها :

- هل تعتقدين أنني أبالي بشيء من ذلك ؟  
فقلت في عجلة ، وهي لا تزال تتعاشى النتيجة الحقيقية :  
- حسناً ، أما أنا فأبالي بها كثيراً ، وانني لشقية منكودة إذا ما دفعت  
بك إلى مثل هذه الورطة ..

- إن شيئاً من ذلك لا يهم يا إيما ، فلست أبالي بأي شيء آخر ، كما يجب  
عليك ألا تدعي شيئاً يحتل أن يحدث لي يؤثر في رأيك !

وأخيراً دنت من المشكلة الحقيقية فقلت :  
- ليس الأمر كذلك فحسب ، فإنني لا أستطيع التخلي عن آن .  
ورفعت عينيها إليه في ضراعة كأنها تناشده أن يفهمها ..  
وأضافت :

- لا أستطيع ذلك البتة ..  
قال ذلك وهو يتقبل كلامها موافقاً ..

ثم راح يراقب أصابعها المرتعدة وهي تمزق الخطاب الذي كتبت له زوجها ،  
ولم يكن قد اعتقد أو جال بفكره قط أن إيما تستطيع أن تواجه قضيتها  
علانية ، أو تصمد أمام الأنوار التي تهتك الأسرار في حكمة الطلاق ..

كانت كبدواؤها تثور لفكرة تعريض نفسها ، وأولئك الذين يحبهم -  
مايكل وابنتها - لأعين الغرباء الفضوليين ، وسوف تظل غلصة لزوجها  
لأن إيما خلقت لتكون كذلك ..

وعادت تفهم في صوت أجوف :  
- إنها النهاية بلا ريب ، ولا جدوى في أن نخدع أنفسنا ..

وراحت تتطلع إلى الفضاء دون أن ترى شيئاً ، أو لعلها كانت ترى  
أمامها مستقبلاً قائماً حزيناً ، قبل أن تزحف :  
- ينبغي أن ينتهي كل شيء يا مايكل ..  
فلما أحست بحركته السريعة إذم بأن يخطو نحوها ، صاحت به  
ضارعة :

- كلا .. كلا .. لا تلمسني ، يجب أن ينتهي كل شيء ، يجب ألا يرى  
أحدنا الآخر بعد ذلك البتة ..  
وتهدج صوتها وازداد خفوتاً ، كأنها غصت بريقها ، وما لبثت أن أسرعت  
تعدو من الحجرة ، دون أن تنظر ناحية ..  
فسمع خطواتها الخفيفة تعدو هابطة فوق الدرج ولجأتاز الرعدة الرخامية  
إلى الباب الخارجي ..  
ولم يَرَ إيمارايت بعد ذلك قط ..

## الفصل الخامس

انهمك مايكل جويس في عمله بعد ذلك واستغرق فيه وقد اعتزم أن  
يوصد أبواب ذاكرته إلى الأبد ..  
وكان يعمل نهاراً وليلاً ، كأنما انتابته حمى ، وهو يحاول عبثاً أن يقتل  
ذلك الألم والحنين اللذين بنهشان قواده نهباً ..

بل لقد حاول بطريقة تحليلية أن يستأصل أو يقلل من حدة ذلك المرض  
الذي قلّقه - كما كان يدهوه لنفسه .  
ولكنه كان يعلم ، انه بعد أن فقد إيمانه غدت حياته خاوية جوفاء ،  
لا معنى لها ، ولا غرض منها ، ولا بهجة فيها ..  
وكان يعيش وهي ماثلة في ذهنه أبداً ، ووجهها وابتهاساتها الساحرة  
يتراقصان أمامه ..

يراما حينئذ سار ، وأينما ذهب ا  
في الغرياء الذين يصادفونه في الطريق ، وفي تلك اللحظة الحاطفة لرأس امرأة  
في المطعم .  
وفي صباح يوم مشرق سفي البهاء ، تحول عن النافذة وهو يتنهد في  
حزن ، إلى المنضدة التي كانت عليها خطابات الصباح فنتظره حتي يفضها  
ويقرأها ..

وفيا كان بهم يتناولها ، مع رنين جرس الباب الخارجي ، دلالة على حضور أول حملاته ..

فضى إلى الردهة حيث وقف عند قمة الدرج ، بيتاً مضت سكرتيه من مارش تجتاز البهو في الطابق الأسفل لتفتح الباب ..  
فألقى عليها يتحفة الصباح من قمة الدرج ، وردت تحفته ببشاشتها المألوفة ..

ثم أضافت بغير اهتمام :  
- طاب صباحك ، اليس فظيماً ما حدث مسز رايت ؟

فجمد في مكانه وقال :  
- مسز رايت ؟

- ألا تذكرها ؟ انها والدة الطفلة التي كادت تفقد بصرها .

وظل في مكانه شارد البال جزوها ، حتى فتحت الباب وقادة سيدة متينة الأمر قوية البليان إلى حجرة الانتظار ..

وبعد لحظات ، كانت كالأعوام بالنسبة اليه ، بدت فانية وتطلعت إلى أعلا ، وقد أدهشها أن تراه لا يزال واقفاً عند قمة الدرج ، كما أزعجها صوته وهو يقول :

- ما حدث لها ؟

- من ؟ آه ! مسز رايت ؟ أوه ، لقد سقطت من إحدى النوافذ فشق عنقها ..

ثم مضت في طريقها تجتاز الردهة إلى مكتبها بالناحية المقابلة .  
فلم يزد على أن ضمغم :

- آه !

ثم إذا به تغم عيناه ، وتراقص الأشياء أمام ناظريه ، ويمس كأنه يستط من عالم سحيق ، والرياح تندفع في أذنيه ، ورخام الردهة للسفلى يدور حول

نفسه وهو يرتفع نحوه ..  
فتشبث بسيلاج الدوج ، وشدد الضغط عليه بأصابه ، ثم أغمض عينيه  
في قوة ا

فلما فتحهما بمد هنيئة ، كانت الجدران والأرض قد استقام وضمها  
أمامه ، واستقرت في أماكنها ، فسار متلحاً عائداً إلى سمجرتة فأرصد  
بأيها عليه .

\* \* \*

ثبت بمجلسة التحقيق أن الحادث الرهيب قد وقع في الساعة السادسة  
مساء ..

لم يكن في المنزل في ذلك الحين سوى الطفلة آن ، وشادمة شهدت بأن  
من قدعى مسز كات هوارد قد زارت المنزل بمد الظهر ..

وكان مايبكل قد مضى بسيارته إلى البلدة التي عقدت فيها جلسة  
التحقيق ا

وذهب في هدوء إلى مكتب المحقق ، بينما كانت دوريس بوند - الوصيصة  
واقفة في مكان الشهود ..

وكانت قساعة المحكمة ملأى بالحضور ، ورجال الشرطة يقفون يحوار  
الجدران ..

ورأى في المقعد الأول آن يجدار سيدة أنيقة ترتدي السواد ..  
تساءل :

- هل هي كات هوارد ؟ ..

ورجل لا ريب أنه طيبب العائلة ا

وسيدة أخرى ربما كانت الطامية ، وكان خلفهم صفوف من المتفرجين  
وهم ينصتون في لفة واهتمام ..

فتسلل مايكل في هدوء وجلس يحوار الباب ..  
عندما كان المحقق يرفع أنظاره عن التقرير الموضوع أمامه على المنصة  
ويقول للوصيفة :

- هل رأيت مسز هوارد وهي تنصرف ؟  
- لقد رأيته تستقل السيارة وتودعها خارجة ..  
فسأل المحقق :

- متى كان ذلك تقريباً ؟  
- يمكنني أن أقول أنها كانت السادسة تماماً .  
وكان وجه دوريس بوند صارماً كأنما تشير بأهميتها ، كما جاءت إجاباتها  
واضحة في تأكيد ويقين ..  
ولم يلبس المحقق أسئلته :

- وبعد نصف ساعة من ذلك سمعت صوتاً كأنه صوت شخص ؟  
- نعم ..  
فأثبت المحقق شيئاً أمامه .

ثم قال :  
- هذا كل شيء يا مس بوند ، وشكراً ..  
فخطت من مقعد الشهود ، واتخذت مجلسها يحوار المرأة التي تحدث مايكل  
أنها الطامية .

بينما أشار أحد رجال الشرطة إلى السيدة الانيقة ذات الثوب الأسود .  
فنهضت كات هوارد ومضت إلى المنصة .. وطلب إليها أن تقسم  
اليمين ..  
فرأى مايكل جويس تضع يدها المدورة بالقفاز على الكتاب المقدس ،

كما جمعها تقول :

- أقمم بالله ان اقول الحق ، كل الحق ..

وعندئذ ذكرها ما بكل جويس ..

فهي نفسها السيدة التي كانت في منزله ذلك اليوم ، مع إيمان بعد الجراحة التي أجريت لأن ..

فلما مضى صوتها الجلي الرقيق متمماً :

- ولا شيء غير الحق ..

تحولت بوجهها البيضاوي المحلل بالسواد نحو الحق .  
فقال لها :

- هل أنت مسز كانت هوارد ؟

- نعم ..

- وعنوانك هو ..

فقاطعته في عجلة قاللة :

- انني اقيم في فندق ار كاديا ..

- نعم .. ما هي قرابتك بالموتوفة ؟

- لقد كانت زوجة أخي فيليب ..

فسأل الحق :

- متى رأيت مسز رأيت على قيد الحياة لآخر مرة ؟

- في نحو الساعة السادسة من مساء يوم الحادث ، وكنت قد قضيت معها  
زهاء الساعة ..

- لعلك كنت على موعد معها ، لتناول الشاي مثلاً ؟

فأجابت مسز هوارد :

- حسناً .. انه لم يكن موعداً بالمعنى المفهوم ، وكل ما في الأمر انها

كانت تعلم انني قد أمر بها ..



- ولكن ، هل كانت يومئذ تتوقع حضورك اليها ؟  
 - حسناً .. انها لم تكن تتوقع ذلك تماماً ، لهذا أن قتل زوجي اعتدت  
 ان امبط عليها كلما كنت قريبة من المنزل !  
 - وماذا حدث عند وصولك ؟  
 فاجابت في صوت واضح وبغير اكتراث :  
 - لا شيء ..  
 - هل تحدثنا ؟  
 - نعم .. لقد نثرنا بعض الوقت ..  
 - هل كننا نتحدثان عن شيء معين ؟  
 - كلا .. مجرد فرقة عادية ..  
 فسأل المحقق :  
 - هل كان يبدو عليها الضيق او الاكتئاب ؟  
 - على العكس ، كانت بادية المرح والغبطة ، تتطلع إلى عودة زوجها  
 للوطن في حنين ولحفة ..  
 فتأمل مايكل جويس في مجلسه ، وراح ينظر إلى الشاهدة في امان !  
 فلا ريب انها كانت تعلم أن هذه الكذبية صارخة ، ومع ذلك فقد  
 راحت تواجه المحقق بنظرات ثابتة ، هادئة ، متالكة روحها تماماً .  
 واستطرد بسألها :  
 - هل كانت حالتها على غير ما يرام ؟  
 - كلا البتة !  
 - إفت .. فلم يكن في مسلكتها ما يوحي بان هناك شيئاً  
 غير عادي ؟  
 فاجابت في تأكيد :  
 - كلا .. لم يكن ثمة شيء بلا ريب ، ولكنها كانت دائماً شديدة

الخوف من المرتفعات ..

فردد المحقق قولها :

« كانت شديدة الخوف من المرتفعات » ..

بينما كان يكتبه أمامه !

وما لبث أن واجهها بانظاره قائلاً :

— هل تعرفين أنها قالت لك ذلك في هذا اليوم بالذات ؟

— حسناً .. كلا ..

— فلماذا إذن تذكرينه الآن ؟

فتصنعت الدهشة والسمت حينها في براعة وهي تجيب :

.. لأنني ظننت أن هذا هو التمثيل الوحيد لسقوطها من النافذة .

فعاد يسجل شيئاً أمامه في الورق ..

ثم فكر لحظة قبل أن يتابع أسئلته :

— ماذا كانت مسز رايت تفعل عندما تركتها ؟

— كانت في حجرتها ، وأظنها كانت على وشك استخراج درج جواربها !

ومرة أخرى عادت نظرات المحقق تستقر عليها برهة ، كأنما ينتقي

كلمات سؤاله التالي .

وما لبث أن سأل ..

ثم قال :

— شكراً يا مسز هوارد ، هذا كل شيء !

فاستدارت كات هوارد ، وخطت من المنصة .

فأسرع مايكل ينحني إلى الأمام ، كأنما يلتقط شيئاً من الأرض ، حتى

يحول دون أن تراه .

وكان وقتئذ مقطب الأسارير ، إذ على الرغم من مسلكتها في منصة

الشهود ، الذي يتم على استعدادها الطيب للإجابة على الأسئلة ومعاونة العدالة

في تبين الحقيقة .

كان ما يكل جويس موقناً من أنها تخفي شيئاً .

كانت وثيقة الصلة بإيما ، تراها كثيراً ، وكانت تعلم أن حسنة إيما لم تكن على ما يرام ، وأنها في الأسابيع الأخيرة ، كانت متوترة الأعصاب شديدة القلق والضيق .

ومع ذلك فهي تقول :

« لقد كانت بادرة المرح والغبطة ، تنطلق في حنين إلى عودة زوجها للوطن » .

فماذا جري اليه بتخليها للعكة ؟

أهي رغبته في أن قدح إيما ترقد في مضجعهما الأخير مستريحة هائلة ، وتتحاشي المزيد من المناقشة والاستقصاء ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فلا ريب أن كانت امرأة على جانب كبير من رقة الشعور واللباقة ..

أتراها كذلك حقاً ؟

وسرت في القاعة موجة من الرثاء والاشفاق عندما مضت آن إلى مقعد الشهود ، في معطفا الأزرق المدرسي ، وساقها الطويلتين النحيلتين وعمما تترنحان قليلاً ..

وسألها المحقق أن تدلو منه حيث وقفت يحوارها شاحبة الوجه بشمرها القصير الجمعد تحت قلنسوتها الصغيرة .

وخاطبها المحقق في رفق قائلاً :

— أن لا ريب أنك تعرفين ما هو الحق ؟

فغمضت مجيبة :

— نعم ..

— سوف أخرج عليك الآن بضمة أمثلة ، وعني أن تخبريني بالحقيقة

المجردة .

ثم ابتسم لها مشجعاً وهو يقول :

- هل فهمت ؟

فأومأت برأسها ..

- والان .. متى زأيت والدتك لآخر مرة يا آن ؟

- قبل أن أذهب إلى فراشي بقليل .

- وأين كانت وقتئذ ؟

- في حجرتها ..

- هل دخلت الحجرة وتحدثت إليها ؟

فنظرت إليه بعينيها الصافيتين الزرقاوين ، كعيني إيما تماماً .

وأجابت :

- لقد ذهبت لألقي عليها تحية المساء ..

- وهل القيتها ؟

- نعم ..

- هل كانت والدتك في حالة طبيعية ؟

فاختلجت أهداب الفتاة قليلاً ..

ثم قالت في اقتضاب :

- نعم ..

- والان أخبريني يا آن ! هل كان بالحجرة شخص آخر عدا والدتك ؟

فترددت الفتاة لحظة وجيزة ، وعضت شفتها السفلى كأنما تريد أن تمسك

دموعها عن الجريان .

ثم حولت نظراتها عبر القاعة إلى كات هوارد ، متوسلة ..

وكان مايكل يرقبها في اعمان ، ويتبع كل حركة تأنيها .

فقرأى كات هوارد ترفع منديلها في رفق إلى عينيها ، ثم تشير برأسها

إشارة نغمي سريعة ..  
كانت حركة لا تتبادر تمييزها العين ، ولكنها كانت حافلة بالمعاني بالنسبة  
لأن ..

وعندئذ أجابت الحق في وضوح :  
- كلا ..

- ألم يحدث شيء يبدو غير عادي في نظرك ؟  
- كلا ..

فأخفى الحق فوق مقعده وراح يطرق بقلبه في تفكير ..  
وما لبث أن قال :

- شكراً يا آن .. هذا كل شيء ..

وتبهما مايكل بنظراته وهي تعود إلى جوار محبتها ، كان هوارده .  
وبعدئذ دعي طبيب العائلة للشهادة ، فأقسم اليمين ، وبدأ يدلي  
بتقريره الفني ..

وإذا كان مايكل مقتنعاً بأنه قد سمع كل ما يهم ، متلهفاً على ألا  
تراه آن وتعرفه ، فقد تسال من قاعة الجلسة سريعاً واستقل سيارته عائداً  
إلى المدينة ..

وكان يعودها دون وعي ، وهو لا يشعر بشيء سوى مرارة الحزن وهول  
الخسارة .

فهي إما ، إما الضاحكة ، إما المحبة إلى نفسه ، توت ميتة شليصة ،  
فجائية ..

وما هي إذ توت ، تكشف أموراً الخاصة وتذاع وتناقش في محفل  
عام ، وقاعة المحكة ملأى بالفضولين ، معرضة بذلك لما كان كبرياؤها  
يأباه كل الأباء في حياتها .

وكانت تأتي لحظات يقبضها فيها ، وقد ماتت وغدت وحيدة لا يزججها

شيء ، ولا تشعر بشيء البتة ، ثم يمتلكه بعد ذلك شعور من الدهشة والمعجب والحيرة ..

كيف ؟ ولماذا ؟

فقد كان يعرف أينما كل المعرفة ، وهي لم تشر قط إلى بنوعها من المرتفعات أو من شيء آخر ..

بل لقد رأها ، إذ كان معها ذلك اليوم من أيام الحريف الأخيرة تنحني فوق حافة الصخور العالية ، وتراقب الأمواج وهي ترتطم بالصخور أسفلها بثبات من الأقدام .

فكانت متوردة الوجه ، رابطة الجاش وقد هز أحماها الشعور بأنها قد ارتقعا عن العالم وسموا فوقه ..

لم يكن بها أثر للخوف أو الهم .

ولكن هذا التغير الفجائي كان حيراً على الفهم أو التفكير ..

وكان لجوء أينما إلى الانتحار بعيداً عن كل تصديق ، فقد عرفت نصيبها في الحياة وقبيلته في رضى ، مضحية بسعادتها الشخصية ، وسمادته ، على مذبح شعورها بالشرف والوفاء نحو زوجها .

وإذا كانت قد أولته ظهورها ، هو الذي أحبت من كل قلبها ، لشكرس نفسها في قفان وبغير أثر أو أذنية لطفلتها ولذلك الزوج .

فهل يصدق إنسان أنها تنحرف فجأة تحت وطأة اليأس ، فتقتل نفسها ، فأركه أن يتيمه ، وأركه والد أن يواجه الكارثة عندما يعود إلى الوطن ؟

ذلك شيء بعيد الاحتمال بأباه العقل كل الآباء ..

وهي قد غادرت منزلها ، للمرة الأخيرة ، كسيرة القلب ، ولكنها كانت قوية العزم ، على أن تبقى مع آن ، وإن لمشتها فتدبها في جو أسرة سعيدة مترابطة ..

فما الذي حدث بعد أن تركته ؟

انه ليمتدب نفسه بالأسئلة طول اليوم وهو يلقي «واعيده السابعة ويوجد أبواب عيادته .

ثم يبقى في حجرته ، ورأسه بين راحتيه ، مفكراً ، ممعناً في التفكير ، يستعيد في مخيلته كل ما عرفه عن إيمان ..

وكان في بعض الأحيان يمضي إلى المعزف ، فتجول أذنه فوق مفاتيحه في رفق ، كأنها تبحث عن جواب لهذه الأسئلة في الموسيقى ، وكأنها تحاول أن يحلو ذهنه وسط النغم ..  
ومع ذلك فلا جواب ..

كيف ؟ ولماذا حدث ذلك ؟

وحملت اليه صحيفة المساء عرضاً وافياً لما حدث في جلسة التحقيق .. بل لقد كانت في صدرها صورتها كأنها تتطلع اليه في حياء وخفر .. فلما أنعم النظر فيها ، تبدت له خلالها صورة آن .. أكثر ما تكون شبيهاً بأبها .

فصادت ذاكرته إلى ما تبدي في أسارير الطفلة من ضيق وأسى وهي تشيح بأنظارها عن المحقق ، ملتزمة العون والنجدة من حثها كانت ..

وعاد يذكر سؤال المحقق :

« هل كان مع والدك أحد ؟ » .

ثم إشارة كانت هوارد للطفلة ، تلك الإشارة الصريحة ، ثم إجابتها المفترصة الوجلة ، وهي تقول :

« كلا .. » .

لما الذي كانت تخفيه آن ؟

وما الذي تعرفه تلك المرأة ؟

وسمع طرقة على الباب جفل له وانهض ..

فقد جاءت الوصيفة تسأله :

~ هل ستعود لتناول العشاء هنا يا سيدي ؟

فَنَظَرَ إِلَيْهَا فِي غُتُورِ وَغَمُوشٍ ، وَقَالَ :

— كلا .. إنني ..

وَكأنَّمَا اسْتَقَرَّ عِزْمُهُ عَلَى شَيْءٍ إِذْ اسْتَطَرَدَ :

— كلا .. سوف أَتَنَاولُ العشاءَ فِي الخَارِجِ ..

ثُمَّ هَرَكَ الصَّحِيفَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَالْقَى بِهَا جَانِبًا ..

فَقَدْ اسْتَقَرَّ عِزْمُهُ عَلَى شَيْءٍ بِفَعْلِهِ ، شَيْءٌ قَدْ يَمِينُهُ عَلَى تَقْهِمٍ مُصْرَحٍ أَيْمًا ..

فَقَدْ مَجَّعَ كَاتِ تَقُولُ الْمُحَقِّقُ :

— انْهِي أَقِمِ فِي فَنَدَقِ أَرْكَادِيَا ! ؟



## الفصل السادس

لم يكن مايكل جويس قد فكر تماماً كيف يبدأ حديثه مع مسز  
ثات هوارد !  
ولكنه ، عندما اجتاز أبواب الفندق العظيم ، بدأ الطريق أمامه  
سهلاً ميسراً ..

وكان يعرف الفندق ، ويعرف جليشه وضوضاءه ، وفخامته وبذخه ،  
ويعجب كيف يطبق بعض الناس الحياة في مثل هذا المكان ، دون أن تنهار  
أعصابهم أو ينتابهم الصداح ..  
وسال الفتاة الجالسة في مكتب الاستقبال :

- هل مسز كاثرين هوارد هنا ؟
- فاجبتها في نبرة آلية ، دون أن ترفع رأسها :
- إن الحفلة في جناح مسز ديكا بالحجرة رقم ٢٩ ..
- الحفلة ؟

- وعندئذ تطلعت اليه قائلة :
- انني آسفة يا سيدي ، سميتك أحد المدعوين اليها ..
- فاجاب في عجلة :
- انني كذلك ..

- إنها بالحجرة رقم ٢٩ يا سيدي .. الطابق الثاني  
وبادر يرتقي المصعد إلى جناح مسز ديفا المحولة أ

حيث راح يتفرد في ثينك الحجرتين اللتين تكسو أرضهما عتافس سمكة  
وتغطي نوافذها أستار كثيفة ، وقد زخرتا بمجشد سافل من الرجال والنساء  
كالوا مكندسين فيها إلى درجة الاختناق ، وهم يفررون ويشربون وتتصالي  
صعنائهم ..

وكان يحول بينهم سقاة يرتدون سترات ناصعة البياض ، ويحملون صحافاً  
كبيرة رصت فوقها أقداح الشراب .

كما كانت أنعام الموسيقى تنبث من مذبح أخفي في أحد الأركان ..  
فلما بلغ مايكل جويس مدخل الجناح واجهته الضوضاء والحرارة وهطور  
السيدات ، كانها عاصفة ارتطمت بوجهه بفتة ..  
وتسلل إلى الداخل في حذر ..

وفي اللحظة نفسها اندفعت نحوه سيدة قي منتصف العمر شقراء - ثين  
للتوا انها كانت حاضرة يجلسة التحقيق - وأمسكت بيسده اليسرى في  
حرارة وهي تقول :

- شد ما يسرتي انك استطعت الحضور يا عزيزي ..

ثم الفت عليه ابتسامة مشرقة وأردفت :

- لا أحسبني في حاجة إلى تقديمك ، فكل امرئ هنا يعرفك .

وانثلت تصيح بفتاة كانت خلفه فلم يرها :

- آه .. هسا هي جوان .. تعالي يا عزيزي ، فلا ريب انك تعرفين

مسز ..

وفي لباقة عجيبة تحاشت الاسم ، لجهلها به ، وسولت الحديث بفتة  
إذ هتفت :

- ولكني لا أطيق ان ارى أحداً خلت يده من كؤوس الشراب .

وتناولت كاسين من الكوكبيل من فوق صحيفة كان يمر بها أحد الصعاة ،  
ووضعتها في ايديها .

ثم كشرت عن فراجدها في ابتسامة عريضة ، ونحولت لتستقبل قادمة  
جديدة .

فسمعها مايكل تقول في صبيحة حارة جديدة ، عبارتها التقليدية :

- شد ما يسرني أنك استطعت الحضور يا عزيزي ..

ونحول مايكل إلى زميلته ، قالهاها حسناء قاحلة الشعر .

كانت تقول :

- هل لك ان تضع هذا القدح في مكان ما ؟ انني لا أستطيع أن  
أثريه . آه اها هي كات موارد ولكن رباه ، في يوم الجنسازة ؟ كيف  
تجرو على ذلك ؟

فالتفت مايكل خلفه في بطة ..

وإذا بكات تقف متشعة بالسواد ، ووجهها البيضاوي يشرق بإبتسامة  
وضاءة ، فوق حافة القدح الذي كانت ترشفه ، وقد أحاط بها لفيف  
من المدعوين .

كانت كما راها في قاعة الجلسة تماماً ..

ولكنها كانت هنا أوفر حيوية ومرحاً ، يبدو عليها الاستمتاع بالحفلة  
إلى حد بعيد .

وراح يشق طريقه نحوها وهو يتم بكلمات الاعتذار والاستئذان  
مينة ويسرة .

وكاد يفلح في الوصول إلى الحلقة التي تتوسطها ، عندما تصيده مسز  
ديفا فجأة هاتفة :

- هل تركوك وحيداً يا عزيزي ؟

وكانت تقول لنفسها :

- أين يحق السماء التقطت هذا الشاب الجميل الفارع الطول الفاحم الشعر ؟  
اني أعجب من أين هبط علي ، ولكن الأعجب هو كيف نسيت اسمه ، لا  
ريب ألي فقدت عقلي ..

ثم عادت تقول في صوت مرتفع :

- هنا فتاة سوف تحن بك هياماً ، ولا ريب أنها تتوق إلى معرفتك .  
فرأى مايكل نفسه وجهاً لوجه أمام امرأة لحية مديدة القامة ، كانت  
تبدو في حاجة قصوى إلى الطعام والنوم ، وكانت تنظر إليه في غير  
أكثراث .

بينما كانت المجوز تقول :

- سيلفيا يا عزيزي ، إنك لم تتعرفني إلى بيتي من قبل ، ولكنك يوت  
شوقاً إلى معرفتك ..

ثم انتقلت بسرعة إلى جهة أخرى من القاعة ، وفي الوقت نفسه سمع خلفه  
شخصاً يسأل :

- من الذي وجد الجنة ؟

فقال مايكل الحقن الذي اعتزل في نفسه ، وتحول إلى المرأة النحيفة  
قائلاً :

- هل اسمك سيلفيا حقيقة ؟

فتطلعت إليه في دهشة ، وهي تقول :

- وما في ذلك ، أراء لا يروق لك ؟

ولكنه ابتسم قائلاً :

- لا شيء من ذلك فقط ، إن اسمي ليس ( بيتي ) .. والآن معذرة ،

فقد وعدت بجمل هذا الشراب إلى شخص آخر ..

وأمرع يسلك إلى الجمع المحيط بكات هوارد .

فسمع جوان تقول :

- يا المسكينة إيمان .. سوف تترك فراخاً كبيراً لديك يا فات ..  
وفي الوقت نفسه وأنت كنت ..

فرحيت به هائلة :

- أهلاً بك يا دكتور ، انني لم أوقع البتة أن أراك في حفل كهذا

فقال الطبيب :

- وأنا نفسي لم أكن أوقع أن أحضر مثل هذا الحفل يوماً من الأيام

- انني لم أراك منذ أمد طويل ..

فابتسم لها قائلاً :

- انك تلوحين في حالة طيبة ..

- بل انني اليوم أشبه بالطعام ، فقد قضيت يوماً رهيباً تمصاً ، ولعلك

علمت من الصصف أن زوجة أخي - إيمان رايت كما تعرف - قد سقطت من

للفائدة ، وقضت نحبها ..

فتظاهر بالأسى تأدياً ..

وقمقم :

- نعم .. لقد علمت بما حدث ، واني لشديد الأسف ..

فقالت كانت هواره :

- لقد عدت من الجنائز للتو ..

وفي تلك اللحظة اندفعت نحوها عبوز بادية الفضول ، صائحة :

- كيارين .. يا عزيزتي المسكينة .. ما الذي حدث حقاً ؟ هل لعتلين

أنها هي التي ألقت بنفسها من النافذة ؟

فلم تدرها كانت التفتات ، وظلت تبتمم لما يكل وهي تجيب في هدوء :

- كلا .. لم تفعل ذلك بلا ريب ..

فقالت العبوز :

- لقد كنت أقول لجيوفري أمس أن كيارين المسكينة سوف ينقل

كأهلها بتلك الطفلة ..

- هل تمنين أن ؟

وكانت تقول ذلك في غير اكترات ، مما جعل الألم يثور في أعماق قلبه ،  
ولكنه كبت شعوره .

بينما كانت المرأة تبتعد عنها وهي تهتف :

- لا تذهبي يا كثرين قبل أن أسمع القصة كلها ..

فلما انصرفت ، قالت كات :

- شد ما تضايقتي بأسئلتها السخيفة ..

فقال مايكل :

- أهي صديقة لك ؟

فتطلعت اليه بعينها الساحرتين خلال أهدائها الطويلة المثقلة بالطلاء ،  
وقالت :

- إن كل أمرىء يبدو صديقاً لي هذه الأيام ، وكل ذلك بسبب إيسا

المسكينة فهم يودون أن يعرفوا جميع التفاصيل المروعة ..

وكانت ترشف الشراب في رشاقة ، فقال مايكل وهو يتكلم لها مشجعاً  
ابتسامة ذات مغزى :

- يحذر بنا أن ننصرف من هنا إذا أردت ألا تلاحقك صديقتك

هذه بأسئلتها ..

فبدأ عليها الابتهاج ..

وعغمخت تقول :

- يا لها من فكرة موفقة ، فلوبقيت لسقطت في الفخ كالجرود .

وبينما كانا يجتازان الحجرة ، التفت بيها سيلفيا التحيلة ، وقد بدأ  
عليها الاهتمام أخيراً ..

فقالت :

- ينبغي أن أعلم منك الحقيقة يا كات ، فإن زوجي يقسم بأن شخصاً قد دفعها من النافذة ، وأن الحقيقة قد خنقت في مهبها تجنباً للفضيحة ، فتعالي لمجلس مما في ركن هاديء ، إذ انني لا أطيق أن أظل في ظلام دامس لا أعرف الحقيقة ..

فأقمت كات نظرة حزينة نحو مايكل ، وخطت إلى الأمام لتتجنب المرأة ، وهي تقول :

- اني حقاً لا أستطيع ذلك الآن ، فيجب أن ..  
فأسرع مايكل ينظر إلى ساعته ، ويضيف لينقذها من الورطة :

- ان اتصل بوالدك تليفونياً ..  
فبدأ عليها الارتباك لحظة ..  
ثم أومأت إلى سيلفيا قائلة :  
- نعم .. والدي .. إلى اللقاء يا عزيزتي ..  
وتملت برهة عند الباب لتقول له :  
- انك حقاً نعمة أرسلتها لي السماء ..

وفي اللحظة نفسها وجدا أمامها مسز ديفا كأنما انشقت الأرض عنها فجأة ، قائلة :

- انك لن تنصرفي الآن يا عزيزتي كات ! الا تتناولين العشاء معنا ؟  
فأجابت :

- لم اعد أطيق احتمال أسئلتهم الرهيبة ، اما العشاء ..  
ونظرت إلى مايكل من طرف خفي ..

ثم استطرذت :

- فلا لحسي لي حساباً فيه ..  
وسرعان ما تشبث بذراعه وصاحت :  
- أسرع .. فما هي تلك المعجزة المروعة ثانية .

ولوحث بيدها لمضيفتها هاتفة :  
- سوف أراك فيما بعد يا عزيزتي ..

وظلت مسرديفا ترقبها وهما ينصرفان معا ، وتعجب هل تحب كارين  
هوارد حقاً ، صديقتها الحيمة ؟ وهل تحبها كارين ، وهي تنصرف من  
الحفل مع أجل رجالها مظهرأ ، بعد أن وعدتهم بأن تبقى لتقص عليهم كل  
شيء من أنباء جلسة التحقيق ؟

\* \* \*

صحب مايكل ( كات هوارد ) لتناول العشاء في أحد المطاعم الفاخرة  
المكتظة بالزوار ، لذلك المطاعم الهادئة الصغيرة التي كانت إنما رايت تحبها ،  
ويفضلان ارتيادها ..

وقد وافقت كات على اختياره وقالت :  
- إن ذلك المطعم هو الوحيد الذي يمكنه أن تتناول الطعام فيه في  
راحة ويسر ..  
وكانت بادية الابتهاج بفرقة الموسيقى ذات العازفين الثمانية ، وبالمائدة  
الخاصة التي اضطر مايكل إلى رشوة رئيس النادل ليحجزها لها ..

وما كادت تستقر في مكانها حتى انطلقت تقول :  
- أعشى انني لا أرتدي ثياباً تليق بهذا المكان . فلم تكن لدي لحظة  
واحدة لاستبدال ثياب أخرى بهذه ، إذ عدت من الجنائز مباشرة ، لقد  
كانت اليوم ، كما تعلم ..  
- حقاً ؟

وفي الضوء المظلل لمصباح المائدة ، المنعكس عند قطائنها الأبيض ، راحت



تتفحص زينتها في مرآة صغيرة ..  
وكان الحمار الأسود ، المحيط برأسها وذقنها أشبه بأطار من الأبنوس يحيط  
بصورة جامدة لوجه مقنع لا تنم أصايره عن شيء .  
وكانت تحلي صدرها بمشابهك من الماس لتألق فوق السواد كالنجوم في  
ليلة ظلماء .

فمجب ما يكل ، هل تمد هذه الحلى من لوازم الحزن ؟  
وكانت تبدو أنيقة ..  
وفيرة العناية بهندامها ..

ولولا السواد الذي ترقده لما حسب انسان أنها قصادمة للتو من جنازة  
صديقتها وزوج أخيها . .  
فلما اطمانت إلى كآل زينتها ..  
غمقت قائلة :  
- حذراً ، الله أن فرغنا منها سريعاً ..

وعندئذ سألتها :  
- ما الذي انتهى إليه أمر آن ؟  
فتطلعت إليه مشدوهة وقالت :  
- آن ؟ هل تعرف آن ؟

فأجاب ما يكل :  
- لقد أجريت لها جراحة منذ بضعة شهور ..  
فضحككت وقد زال عنها ذلك القلق المابر ..  
ثم هتفت :

- نعم .. نعم .. يا لي من حقساء .. لقد خيل الي أن أمامي  
أحد أولئك الفضوليين الذين كانوا في الحلقة .. فقد كدت أنسى أين  
رأيتك لأول مرة .

فرد الطبيب :

- حسناً .. ما الذي صار اليه أمر آه ؟

- أوه .. لقد ذهبت إلى ( بات ) .. فإنت لوالدي منزلاً هناك .. ولم أستطع الذهاب معها لأنني على خصام مع والدي ، ولو أنك قد لا يملك ذلك ..

- على العكس ، بل يعني ..

- هذا تطف منكم أشكركم عليه ، ولكن الواقع أنني أهذي ولا أدري عن أي شيء التحدث ، حق ليخيل لي أن جيني ديفسا قد مزجت الشراب بمادة تزيد من أوه .

- سوف يزول عنك ذلك عندما تأكلين ..

وكان يرى أن مهمته قد تكون سهلة ميسرة إذا انطلق لسانها من عقله .

ومن ثم استطرد بسلامها :

- وماذا حدث للمنزل إذن ؟

فنظرت اليه كأنها لا تفهم ما يقوله ، وغمضت :

- أي منزل ؟

- منزل مسز رايت ..

قبدا عليها الضيق ، وقالت :

- آه ! إنه معروف للبيع ..

- هكذا مريماً ؟

- لقد نقلنا آن منه ليلة موت أمها .. ولن يطيق فيليب رؤية المكان

لانية ، ولذلك فهو خال الآن .

فتعيل اليه أنه يرى الواجهة المريضة لذلك المنزل المظلم القاتم وسط الأشجار والحدائق كالطود الشامخ .

لقد أفقر الآن من ساكنيه ، فقد غابت إيمان عن جنباته إلى الأبد ، كما غابت إيمان عن حياته إلى الأبد ، وغدا كل شيء في الحياة بعدها خلاه مقفراً ..

واغمض مايكل عينيه لحظة سريضة ، وهو يصني إلى نبضات قلبه تهمس بأسمها :

- إيمان .. إيمان .. إيمان ..

وعندئذ صبح صوت كات تقول في صبر نافذ :

- ألا يفكر أحد في احضار قائمة الطعام لنا ؟

فاستجمع مايكل قواه وحواسه ، وصاح ينادي الساقى .

ثم راح ينتقي لها ألوان الطعام ويبذل جهده في الظهور بظهر الابتهاج والمرح ، واستحشها على أن تحدثه عن نفسها ، في حين كانت ملاحظاته عليها متعلقة مادسة ..

ولقد حمد إلى الاغراق في رعيتها وتسلتها واشاعة التنبطة في نفسها ، بينما كان يرقبها في امان كما لو كانت إحدى المريضات جيء بها أمامه ليشتخص مرضها ..

ولاريب أنه نجح معها إلى حد معين ، ففي ساعة متأخرة من تلك الليلة ، عندما أوقف سيارته أمام باب الفندق وساعدها على المبوطة قالت :  
- ليس في وسعي أن أفيك حقلك من الشكر ، فقد أنقذتني من حفة سقيمة ، وخففت عني همومي ومتاعبي .

ثم ابتسمت له في انتصار ، وأردفت :

- أأكون من سبق الحوادث أن أرجو لقاءك مرة أخرى ؟

فأجاب في تودد :

- لو صبرت لحظة واحدة لسمعتني أقترح عليك ذلك ..

فلاح في عيناها السرور وغمضت :

- هيا اقترخ إذن ..
- هل ستكونين حرة مساء الغد ؟
- في وسعي أن أكون .. أين ؟
- بالمطعم نفسه .. حوالي الساعة السادسة ، في المقصف !
- حسناً .. طاب لي لك !
- وعدت اليه يدها للقطاة بالقفاز .
- فضغط عليها ضغطة سريعة ..
- ثم مكث مكانه حتى رأها وتقي الدرج في رشاقسة ، ثم تختلي خلف الباب الدار .

## الفصل السابع

استقر عزم مايكل جويس على أن يقوم بزيارة لمنزل إيمّا الحالي ..  
فغادر لندن ذات مساء ومضى بسيارته في الطريق الريفي المقفر ، نفس  
الطريق الذي اجتازه مرة من قبل ، وإيمّا إلى جانبه ..

ومع أن الحافز له على هذه للزيارة كان عاطفياً بحثاً ، أساسه الحنين إلى  
ارتياح دموع الحبيبة الحالية .

إلا أنه لم يكن قد رأى منزل إيمّا من قبل .  
وخيل له أنه إذا استطاع أن يلقي عليه نظرة فلعل ذلك يوسي إليه بحل  
لهذا اللغز المستغلّق ..

لغز مصرع إيمّا الفجائي .  
وبدا له الطريق طويلاً الليلة ، حتى لقد بدأ يخشى أن يكون قد  
ضل سبيله وسط الأحراش والقفار التي تمتد أمامه وعلى جانبيه تحت مجام  
صافية ..

فراح يتقدم بالسيارة في ببطء وتقهّل ، متفرساً في معالم الطريق حواليه ،  
حتى لاح له المعبّد القديم الصغير ، قائماً داكناً في مكانه المعبود .  
وإذ اطمأن إلى أنه يسير في الطريق السوي ، أغمض عينيه وضاعف من  
سرعة السيارة ، وهو يجهد في إبعاد ذكرى تلك الليلة ، عندما وقفت إيمّا

مرتكزة إلى الجدار الحجري الصلد ، تحبزه انها تحب هذا المكان ، وتحس  
بالراحة والهدوء فيه ..

حسناً .. ها هي ذي إينا الآن في راحة أبدية وسلام دائم .

وأوقف السيارة في الممر المؤدي إلى المنزل وأوارها مظفاة ، يمثل ما فعل  
في تلك الليلة ، عندما وقفت لودعه ، وتحببه تحية الفراق .

وكان المنزل الكبير الشامخ يحيط به سكون شامل ، لا ينبعث منه بصيص  
من ضوء ، أو هسيس من صوت .

فانشئ يطوف حوله باحثاً عن منفذ يلج اليه منه

ولكنه وجد الأبواب جميعاً محكمة القلق ، والنوافذ موصدة لا سبيل  
إلى اقتحامها .

وأخيراً وجد نافذة صغيرة يجوار المدخل الرئيسي ، أدرك أنها تؤدي إلى  
الردهة !

فتناول قطعة من الحجر وحطم بها أحد الألواح الزجاجية ، فتناثرت  
شظايا الزجاج على الأرض في رنين حاد تنقبض له النفس . وتلفت مايكل  
حواليه ، وهو يهف السمع برهة قبل أن يمد يده خلال الثقب ليسير مقبض  
النافذة ويفتح مصراعها .

ولم يسمع حساً أو حركة .

فقد كان المنزل خاوياً مهجوراً ، وعندئذ تسلق حافة النافذة في عجلة ،  
وما لبث ان وثب منها إلى الداخل !

وكانت خيوط متسلسلة من ضوء القمر ، تنعكس على الأرض اللامعة  
المصفولة ..

فلما اعتادت عيناه الظلام استطاع أن يميز في نهاية الردهة ثغرة في الضوء  
أدرك أنها باب موروب .

لمضي نحوه ورفعته في رفق ففتحه .

وإذا بضوء القمر يتسلل من نوافذ عريضة عالية تؤدي إلى الشرفة ، التي  
تنتهي بدرج صغير يهبط إلى الحديقة .

وانبثت خلفه في الحجرة فجأة هدير خافت ، أعقبه صوت ارتطام شيء  
بالأرضية . .

وفلا ذلك رنين إيقاع منتظم قوي .

فاستدار على صجل ، حيث رأى المرأة الخائفة تعدو فزعة ، على حين استقر  
جسم ممدني صغير مثلث الشكل على الأرض تحت المعزف .

فمضى إليه والتقطه ، وإذا به جهاز يشبه الساعة المنبهة ، خصص لضبط  
الإيقاع الموسيقي ، فأعادته إلى مكانه ، حيث استمر في رنينه المتتابع  
القوي . .

كانت هذه حجرة الجلوس ، الحجرة التي اعتادت إيما أن تقضي فيها  
أوقات الفراغ .

لأن كل شيء فيها كما تركته . .

فها هو ذا معزفها الكبير لا يزال مفتوحاً . .

وخطر له أن يجري أمامه فوق أصابع المعزف ، تلك التي طالما مدتها  
أنامل إيما من قبل وذكر قولها :

« إن في الموسيقى راحة ودعة ، إذا ما شعر المرء بالوحدة . . »

ترى هل يلقي فيها شيئاً من الراحة والدعة يوماً من الأيام ؟

ونظر إلى النوتة الموسيقية الموضوعة في مكانها فوق قبة المعزف ، كانت  
لإحدى مقطوعة موزار الخالدة . .

ثم نظر إلى جهاز الإيقاع الآلي . .

لقد كانت تدرب آن على المعزف هنا . .

في هذا المكان بالذات . .

وقد علمها كيف يطابق عزفها إيقاع الجهاز !

وعندئذ مد يده وأمسكته ..  
فساد الحجره صحت عميق .

وغادر قاعة الجلوس ، فارتقى الدرج المؤدي إلى الطابق العلوي ، حيث  
طاف بمدة حجرات وجدها كلها مظلمة وقد اسدلت الأستار على نوافذها .  
ولكن احداها لم تكن حجره إيماء .  
فلما ولج حجره أخرى بعد ذلك ، أدرك للتو أنه في حجرتها ، فما زال  
بها أريج خفيف من عطرها الحبيب ..  
ولا ريب في أن هذه الحجره تبدو بالنهار فسيحة ، جميلة ، تسمح في أشعة  
الشمس ..

أما الآن في الظلام ..  
في غيبتها ، فهي مقبضة موحشة ملأى بالظلال ،  
وعندئذ مضى نحو النافذة ، فاجذب أستارها الثقيلة في حركة سريعة  
وحشية ، وإذا بضوء القمر ينصب فوقه فجأة قوياً شديداً سطوع .  
وفتح النافذة دفعة واحدة .  
فلما انفرج مصراعها ، واجهه لسم الليل عليها هفافاً ، وعبير الأزهار  
رقيقاً منعشاً .

وكانت النافذة من طراز طويل ، يمتد من السقف إلى ما يقرب من  
الأرض ، فلما وقف يحوارها يتطلع إلى قضاء الريف في وجوم وحزن ، وجد  
قاعدتها قبلن إلى ما دون ركبتيه ..  
وكان يستطيع أن يرى في الناحية المقابلة ذلك المعبد الصغير الذي سحر  
إيماء وأزعج كات ..

ولم تكن تنبعث منه أنغام الأرغن وقتئذ ، كما لم يكن ثمة منازل أو  
أكواخ أخرى على مرمى البصر ..  
لا شيء سوى تلك الحقول والأحراش ومئات الأشجار الباسقة المورقة .



ونمت بومة من مكان قريب مرقين ، فأثار نعيها كوامن حزنه .  
فكم من مرة وقفت إيما في هذه البقعة نفسها ، وقد ارتاحت نفسها إلى  
السكون الساجي ، وإلى منظر التلال المنحدرة وشريط الماء الذي يتساقط  
أسفل الوادي ..

وتحولت أنظاره في بطنه عن الأفق إلى أرض الحديقة تحته ..  
كان الغناء الصغير الذي رصفت أرضه بالحجارة المصدولة ، والمؤدي إلى  
الشرفة ، يبدو من هذا الارتفاع السحيق ، كرقعة شطرنج صغيرة داكنة ذات  
خطوط متوازية قائمة ، تحيط بها أحواض الزهور المختلفة ..  
ولا ريب أن إيما كانت ترى هذه الرقعة ، مثل ما يراها الآن ، آخر  
ما رأت ، قبل أن تهوى من حالي ، فتستقر فوقها كومة من الحطام ، لا  
حياة فيها .  
وامتلأت أذنه فجأة بطنين هائل غير مألوف ، واختلط المنظر أمامه  
لحظة فلم يعد يميز منه شيئاً ..

ولكنه ما لبث أن عاد واضحاً مرة أخرى ، وهو يرفع مندفعاً نحوه ،  
وشعر كأنه يهوي من علو سحيق ، في سرعة خارقة ، والفضاء يدور به حوله  
ورقعة الشطرنج تدنو منه كقطار ينقض نحوه .  
فتشبث بقاعدة النافذة في قوة ، وقد سرت الرعدة في يده ..  
وكأنما أعاده لمس الخشب الحشن إلى صوابه ، فارتد إلى الخلف مجففاً  
بميداً عن النافذة ، وأخفى عليه بكتسا يديه وهو يلترج في وسط النجرة  
كالثمل ، وقد هز الرعب كيانه هزاً ..

إذ كان يرى أمامه بعين الخيال ( إيما ) وهي تهوي إلى أسفل من الفراغ  
الرهييب إلى عالم الغناء .  
فلمّا قسر نفسه أخيراً على العودة إلى النافذة ، كان وجهه شديد  
الشعوب ، ينساب الحرق البارد فوقه في أخاديد جديدة ، لم تكن به

من قبل .

ولم يحسر على التطلع من النافذة مرة أخرى ، فمد يديه وأوصدها ثم أعاد  
الاستمرار إلى مكانها

فساد الظلام فيها من جديد ، يعد أن احتجب ضوء القمر ، ولم يعد حوله  
سوى حجرة إيما الخاوية ..

وسوى أريج عطرها الخفيف ..

وكانت جنبات الردهة والبهو تتجاوب صدى وقع أقدامه فوق الدرج  
الحجري وهو يبطئه في عجل كأنما تطارده أشباح رهيبة ..

فلما عاد إلى حجرة الجلوس مضى قدماً إلى الممرز فأدار جهاز الإيقاع ،  
وقد سرح فكره إلى أغنية يتفق إيقاعها مع دقاته الرقيقة :

« سيدتي هل لك أن تسيري .. سيدتي هل لك أن تتحدثي » ..  
فمد يده وأسكت الجهاز ..

ثم جلس في الظلام على المقعد الصغير أمام الممرز ، وراحت يدها تقرأ  
على مفاتيحه في غير وعي ، عازفة تلك الأنشودة الخفيفة ، كما عزفتها إيما في  
تلك الأمسية ، وهي تصلح المواضع التي أخطأت فيها آن في الأسطوانة ،  
وقد بدا في أساريرها الزهو والحنان ..

وسمع وقع نبرات الرقيقة وهي تقول :

« لقد أخطأت في هذا الموضع » .

ولأن يمرز الأنشودة ، خافلاً عن الزمان والمكان ، مستغرقاً في ذكرياته  
عنها ، وفي الموسيقى التي طالما استمعاً إليها معاً !

وفجأة انبعت الضوء في الحجرة في مثل وميض البرق ، يبهر العيون  
ويكشف عن الأثاث العتيق الفاخر ، وأواني الزهور الفارخة إلا من بقايا  
جافة ذابلة ..

ففشيت عنها لحظة ، وراحت يدها الى جانبيه ..

ثم استدأر على عجل !  
وأذا به يرى في باب الحجره كهلاً موخط بالشيب ، مكتنز الوجه نامي  
للحبة ، يرتدي قميصاً مفتوحاً ، ريفف جامداً لاهث الأنفاس مشدوهاً ،  
وما لبث أن هضم :

- يا لله ! انه من البشر !  
فصاح به مايكل حانقاً .  
- من أنت بحق الشيطان !  
فأجاب الكهل ، وقد استمد من المفاجأة والفرع قوة :  
- هذا ما ينبغي أن أسألك عنه .  
- لم أكن أحسب أن أحداً هنا .  
فزعج الآخر وقال :  
- لا عجب ان حسبت ذلك ، ولذلك سأقبض عليك بتهمة السطو على  
منازل الغير !

فلما قبضه مايكل ضاحكاً ..  
أردف الكهل في وردد :  
- لملك من لحم ودم مثلنا ؟  
- هل كنت تتوقع أن ترى شيئاً ؟  
فلما اقتنع الكهل أنه الذي أمامه من البشر ، ارتدت الدماء الى وجهه  
بعد فرارها ، وأجاب :

- ألم تكن تتوقع ذلك لو كنت في مكاني ؟ لقد قضت السيدة لمحبتها منذ  
أربعة أيام فحسب ، وكانت نهايتها عتيقة مروعة ، وقد سمعتها كثيراً منذ  
ذلك اليوم ، ولكنهما لم تكن تعزف على البيان .  
وكان صوته صوت شخص يقرر حقيقة ثابتة .  
بحيث قال مايكل في احترام :

- اتعني انك سمعتها ورأيتها ؟

فأوما برأس الأسيب وقال :

- انها لا تدعني أراها قط ، ولكنني اسمع قممعة أخشاب الدرج ، فسلا  
اجد في نفسي الجرأة على الدخول لرؤيتها !

وكان صوته يفيض حناناً وهو يقول ذلك .

وما لبث ان تنهد في أسي ، وكأنما استقر عزمه على امر ، فخطا الى  
الأمام قائلاً :

- والان .. هل انت قادم ممي في هدوء ام أدهر رجال البوليس ؟

فأحجم مايكل معطفه ورفع قبعته ، ثم مضى نحوه قائلاً :

- هل انت الملقب بشؤون هذا المنزل ؟

- اني الحارس ، فقل لي هل اخذت من هنا شيئاً لا يخصك ؟

- كلا ..

فلما اطمان الكهل وارضى ضميره ، تبع مايكل الى الردهة وهو يقول :

- خذها نصيبها مني ، عندما تسطو على منزل في المرة القادمة فلا تبدأ

بالمزف على البيان وإلا خرجت صفر اليدين الى السجن قداماً .

فضمم مايكل موافقاً !

فلما بلغا الباب الخارجي ، تمهل قائلاً :

- هل كنت تعرف السيدة التي كانت تملك هذا المنزل ؟

فقال مايكل :

- اعرفها ؟ لماذا ؟ لقد اشتغلت عندها عشر سنوات ، كنت خلالها الموكل

بالعناية بالحديقة ..

- البستاني ؟ كلاي ؟ هل أنت الذي كنت تمزف على الأرغن في المعبد ؟

قططع اليه مشدوها وقال :

- ماذا ؟ هل تعرفني ؟ اصغ الي اذاً ، ليس ثمة ما يدعو الى وقوفنا

هنا في هذا الجو البارد ، لماذا لا تأتي معي إلى حجرتي فنتناول قهقهه  
من الشاي ؟

فقال مايكل في اخلاص :

— ليس أحب إلي من ذلك .

ثم أضاف بعد لحظة :

— لقد فهمت أن مسز هوارد لم تكن تسر بعزفك على الأرغن ..

قبدا الاشمزاز والنفور في عيا كلاي وصوته حق خيل إلى مايكل انه  
سوف يبصق اشمزازاً ..

ثم قال :

— مسز هوارد ؟ مسز هوارد التي تدس أنفها في شؤون كل شخص ، لقد  
جعلت حياة السيدة المتكودة جميعاً لا يطاق ..

وبدت المرارة في أسارير الكهل المفضنة ، عندما تحول يقود مايكل إلى  
داخل الردهة لآتية ..

ثم إلى درج حجرتي يؤدي إلى قبو المنزل ، حيث دخلا حجرة بشع منها  
الدناء ويضيؤها مصباح صغير ..

حيث كان ابريق الشاي موضوعاً فوق الموقد ، والبخار يتصاعد من  
فوهته ..

وكان في وسط الحجرة منضدة صغيرة ، تتأخرة فوقها أوراق اللعب من  
النوع الذي يتسلق به المرء بفردة قتل للوقت ، وأدوات الشاي  
المختلفة ..

فقد كان كلاي يمشي في عزلة ..

ولذلك ، كان السرور بادياً في وجهه إذ يجد من يجلس معه ويؤلس  
وحدله

واستحت مايكل على الجلس وهو يقول :

- يا لها من مأساة مروعة ! ولمثل هذه السيدة الرقيقة !

ثم أردف في مرارة :

- انني عادة اكون في فراشي في مثل هذه الساعة ؟

فقال مايكل :

- لو انني إذا تأخرت قليلا ، لاستطعت أن أعزف على البيانو في

سلام ودعة ..

وكان كلاي قد اقتنع بأن السطو على المنزل لم يكن سوى مزحة من هذا

السيد المذهب ..

فقال :

- بل لو انك اخترت الليلة المناسبة لأمكنك أن تلقي الوقت كله

كأنك في منزلك دون أن يزعجك أحد ..

- آه .. حقاً ؟

- انني امتطي الدراجة إلى منزل أختي دائماً في أيام الجمعة ، حيث أذهب

لزيارتها والمبيت عندها .

وكان قد ملأى قدسي الشاي وجلس في مواجهة مايكل ..

بينما ضحك هذا قائلاً :

- شكراً على هذه المعلومات الطيبة ، فلو كنت لصاً لأمكنني أن

أفيد منها !

فاوماً كلاي برأسه إيماءة العليم ببواطن الأمور وقال :

- كلا .. إنك لست لصاً ..

ورشف مايكل جرعة من الشاي القوي قبل أن يقول :

- لقد كنت أعرف مسز رايت . ولذلك أردت أن ألقى نظرة على

مصرح الحوادث .

فطرق كلاي المنضدة بقبضة يده وصاح :

- الحادث ؟ انه لم يكن حادثاً قط ..  
وشعر مايكل بالانفعال يسري في عروقه ، وقال :

- ولكن المحقق قال انه كذلك ..

- اصغ الي .. هل يبدو لك انه من المعقول ان تسقط السيدة من نافذة  
طالما نظرت منها خلال عشرة أعوام برمتها ؟ وهي سيدة في تمام صحتها لا  
تحشى الأشباح ، ولا تخاف من المرتفعات ، بتض النظر عما قاله بعض الناس  
في جلسة التحقيق .  
وقبل لحظة قبل ان يستطرده :

- إنها شيطان رجيم ، تلك المرأة مسز هوارد ..  
فقال مايكل وهو يحرك قدسه في يبطه :

- أحسب انك نكره تلك السيدة . ولذلك تعتقد أن لها يداً  
في الأمر ..  
وعندئذ قامت فائرة الكهل .

فانطلق يقول محتدأ :

- لست وحدي الذي يقول ذلك ، ان دوريس الوصيفة ، وكذا الطاهية  
تشاركانني في اعتقادي ، ان مسز هوارد لم تكن تترك مسز رايت في سلام  
قط ، كانت دائماً تثير الشجار ، وتريد أن تملي ارادتها عليها بشأن ادارة  
المنزل أو تربية الطفلة .. وكانت على الدوام تستفزها وتهيج مشاعرها ،  
وهذا هو السبب في انها اضطرت رغم انها إلى الرحيل من هنا ..  
اضطرت الى الرحيل ؟

فقال الكهل :

- لقد أنت لتقيم هنا بعد مصرح زوجها ، ولكنها لم تكث طويلاً ..  
كانت لا تكف عن طلب النقود ، وغيرها من الأشياء النفيسة ، وأخيراً  
وقع حادث السجادة .

فَسأل مايكل :

— وما هو حادث السجادة ؟

— آه ! لقد سرقتهما ، اخي مسز هوارد ، وقد جعلت مسز رايت الأمر يبدو كأنها هي التي وهبتها إياها ، ولكننا كنا نعلم الحقيقة .

فذاث صباح ، في نحو الساعة التاسعة ، أتت سيارة نقل ، فحمل سائقها تلك السجادة ومضى بها ..

وقد ذكر ان مسز هوارد باعتها لقاء مبلغ زهيد ، وكانت أحب السجاجيد إلى مسز رايت ، فهي واحدة من السجاجيد الثمينة الشرقية .

وقد أقلقت هذه الأمور مسز رايت المسكينة ، وهي سيدة لطيفة رقيقة الشعور ..

فقاطأ مايكل رأسه وغغم في نبرات متهدجة :

— لقد كانت كذلك حقاً .

وظل يصفي طويلاً إلى فورة الكهل بعد ذلك ..

وأخيراً نهض قائلاً :

— يجدر بي أن أنصرف الآن ..

فتبعه كلاي فوق الدرج المؤدي إلى المطبخ وهو يتسابع حديثه قائلًا :

— نعم .. وقد حاولت أن تطردني من هنا زاعمة أنها لا تطيق عزفي على

الأرغن ، وبهذه المناسبة ، هل تحب الغناء ؟

فابتسم مايكل في حزن وقال :

— إنني لم أغن منذ زمن طويل ..

وكأنما أسف للكهل لحرمائه من رفيق يشاطره الحديث ..

فقال :

— انني لا أجد من أتحدث إليه إلا عندما أذهب إلى اخي غاتسبي



الليل عندها !

- ربما حضرت إلى هنا ثانية ليلة ، فهل يروقك ذلك ؟

فأشرق وجه كلاي بالبشر وقال :

- أجل .. تعال كلما طاب لك أن تفعل ، ولكن لا تأت أيام الجمعة ،  
فلن تجدي هنا ..

وأدار نظراته حواليه برهة . متطلعا إلى حجرات الطابق  
الأعلى ..

ثم هس لمايكل في اهتمام وأسى :

- إذا شئت ان تعرف رأيي ، فهو ان مسز هوارد قد دفعته  
من النافذة ..

فشعر مايكل بقلبه يخفق في عنف ،

ولكن صوته كان هادئا إذ قال :

- آه ! انني واثق من أن ذلك غير صحيح ، فساذا قدم مسز هوارد  
على شيء كهذا ؟

فتطلع اليه كلاي لحظة ، كانت أساريره فيها تنطق بالصرامة والجد ، كما  
كان صوته ينم عن اقتناع عميق وهو يجيب في بطء :

- سأقول لك شيئا واحدا ، هو أنها خليقة بأن تفعل ذلك ؟

فقال مايكل :

- مها يكن من أمر ، فقد ذكرت الرصيفسة في التعقيب ان مسز هوارد  
غادرت المنزل قبل الحادث بنصف ساعة ..

فأجاب الكهل :

- لقد قررت دوريس ذلك لتقي ذكرى سيدتها عمر القيل والقال ..

وبينا كما يتصافحان ..

قال مايكل :

- حسناً .. أرجو ان تكون نخطئاً ، من اجل مسز هوارد ا  
 فزيجر كلاي متبرماً ..  
 كان يعرف مسز هوارد جيداً ، ولن يكتك ان تعزح يقينه مها قلت له  
 او عارضت آراءه فيها ..  
 وصحبه مايكل الى الباب الخارجي في صمت ..  
 وهناك لم يزد على أن يقول :  
 - طابت ليلتك ..  
 - وليلتك يا سيدي ..  
 وكان مايكل هم بإدارة محرك سيارته عندما سمع باب منزل ايمسا يوصد  
 خلفه بصوت مسدوح ..

## الفصل الثامن

أمر مايكل جويس بأفداح الشمبانيا ، واشعل لكات سيجارتها ..  
وكان من يراه يحسبه يتفق حباته ، بعد الأوان ، في المطاسع والمشارب  
وحلقات الرقص من أجلها .

ولكن الوقت لم يكن لينفق عبثاً ..  
فقد كانت كات ممن يفضن في الحديث عن أنفسهم .  
ولا ريب أنها في إحدى تلك الأمسيات سوف تدع لسانها بقلت كلمة  
هائرة يعلم منها مدى ما تعرفه عن موت إيمان ، فقد كانت واثقاً أنها تعرف  
الحقيقة في ذلك ..

وكان كل ما يستند إليه في هذا الشك ، هو علمه بأنها كذبت إذ  
قالت في جلسة التحقيق أن إيمان كانت مريحة تتطلع إلى عودة زوجها  
في لحظة ..

كذلك تلك الإشارة الخفية وهي تأمر بأن تجيب نفيًا عندما سألها المحقق  
هل كان مع والدتها أحد قبل مصرعها ، فذلك يدل على أن شخصاً ما كان  
مع إيمان ..

لمن هو ؟

وكان قد علم الكثير من كل شيء ، وهو رجل لا شك في أمانته وفرض

وفاته وحبه لا يما !

ولكن الى اي حد يمكن التعميل على ما قاله في كات هوارد ؟  
ان هذه الأقاويل رغم كل شيء ، لا تعدو أن تكون من ثروة الخدم ، كما  
قال المحقق ان كلاي يمتتها .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان كلاي يعيش في المنزل وعرف كات أعواماً  
طويلة ..

وكانت رنة الاقتناع في صوته عندما قال :  
« سوف أقول لك شيئاً واحداً ، هو أنها خليقة بأن تفعل ذلك » .  
قد تركت في نفس مايكل أثراً عميقاً ..

واخذ ينظر اليها وهي تجلس أمامه .. ويتأمل ذلك الوجه البيضاري  
الفض وقد احاطت به حالة من شمرها الفاحم الهفاف تحت قبة صغيرة انيقة ،  
وذلك الدم الدقيق الأرجواني ، وتلك اليدين البضيتين ، وقد صقلت أظافرهما  
وطليت بما يشبه لون الدماء ، وهما تمسكان بقدرح الشمبانيا ، ترى هل هي حقاً  
خليقة بأن تقتل زوجة اخيها ؟  
وكانت عيناهما الصغيرتان تبدو قبيحا دلائل الانتصار وهي تبتم له عبر  
المائدة فتقول :

— اني لا أستطيع ان اصف لك سروري عندما رأيت الجواد الذي  
راهننت عليه يفوز بمعجزة ، فقد كنت في سفلة السباق اليوم ، وهكذا رجحت  
مائتين من الجنيهات الجميلة ؟

وكذلك من الملاحظ ان شؤون المال كثيراً ما كانت تأتي في احاديثها ،  
وقد قالت له :

— انني دائماً متوترة الأعصاب ضيقة الصدر ، اذ تأمر اهل زوجي وأهلي  
على أن يتركوني دائماً بلا نقود ..  
— ولكن زوجك نفسه ؟

فقلت ساخرة :

- آه ! هو ؟ لقد كانت الجمجمة الرقيقة الوحيدة التي قام بها نحوي هي أنه مات شاباً .

\* \* \*

وكان مايكل قد التقى بكثيرات من النساء مثيلاتها .. من أولئك اللواتي امتلأت نفوسهن بالأثرة وحب الذات ، واللواتي تشارأساليهن المهدبة وثياهن الثمينة ، تلك النوازع الداخلية التي تدفع بين إلى الحصول على كل ما يردنه لأنفسهن ..

وهكذا كانت كات ..

فالشخص الوحيد الذي هم كات هوارد هي كات هوارد .. فهي تحب المتعة لنفسها ، وتحب الفراء والحلى ، وكل ما تستطيع النقوط أن توفره من مظاهر البذخ والرفاهية .

وهي لا تتورع عن استخدام أية وسيلة في سبيل الحصول عليها ، وطالما تحدثت عن رغبتها في امتلاك مبالغ كبيرة من المال : « حق أجمل من حياتي شيئاً ذا قيمة »

ولم يكتشف قطعاً الذي كانت تريد أن تجمع من حياتها ..

ومع ذلك فكانت تقضي الساعات في مناقشة ما فعله إذا كانت تلك مليوناً ..

وكان يصفي إليها في حبر وجلد ، وقد آرت شفقتة ، كما كان دائماً حريصاً كل الحرص على أن يطلب لها من الطعام والشراب ما ندر وجوده ، فتفيض بالاعجاب بنوعه لا شيء ، إلا لأنه غالي الثمن .

ولقد أدرك ما يكل ، في مرارة اللغة ، مدى السهولة التي يستطيع المرء  
بها أن ينال لسان مثل كات ..  
فيكفي أن تبدي لموهن اهتماماً يسيراً ، حق يحسبن ، وقد أعماه  
الغرور أنك شفت بين حباً ..

ومق مزجت الطعام والشبانيا اللذين تقدمها لن ، بشيء من التملق  
والمدح .. فلا تلبث أن تراهن تحت قدميك ، متجردات من الثياب  
والحيا ، معاً ..  
أما كات فقد قبلت ملاطفاته كمنظر طبيعي من مظاهر تقدير عاستها  
ومفاتيها ..

وإذ وثقت من إعجابه ، فقد راحت تتحدث في غير تحفظ ..  
وسرعات ما عرف كل شيء عنها ، عدا تلك الأشياء التي كان يريد  
حقيقة أن يعرفها ..

كانت تفيض في الحديث عن زوجها ، وعن أسرته التي لم تكن على وفاق  
معهما - لأنهم كانوا شحيحين ، يضنون عليها بالنقود - وعن مبادئ أصدقائها ،  
ولكنها كانت أقل صراحة فيما يختص بملاقاتها بإيما .  
وقد اغتبط لذلك وإطمأن له ..

فلم يكن التحفظ من صفات كات البارزة ، وإن تفرز عن أن تفيض  
الحديث عن زوج أخيها الميتة إذا ما شجعها على ذلك .  
ولقد شجعها حقاً ..

لمرة بعد مرة ، كان يدور بالحديث حول إيما ..

ولكن خاب أمه ، فقد كان دائماً يرى نظرة جامدة متحفظة تلوح  
في عينيها ..

وقد تكونت كات منكمشة قفيض بحيويتها الدافقة وحديثها الطلي ، ولا  
تلبث أن تهز كتفها في غير اهتمام ..

ثم تجيب إجابة وجيزة وتتحول بالحديث إلى وجهة أخرى بعد أن تسيطر على نفسها من جديد .

وكان مايكل جويس يقضي الليالي ساهراً مسجداً يذرع حجراته ذهباً وجيشة كوحش حبيس ، وهو يفكر في إيفا ..

ابها التي غدت الآن لسيا ملسيا إلا عنده هو ..  
وكان لا يفتأ يستعرض الأسمية التي قضاهما للتو مع كات ، ويميد التأمل في اللحظات المختلفة التي بدت في أساربها ، وفي نبرات صوتها كلما كانت يحرمها إلى الحديث عن ابها ..

لقد كان الأمر في كل مرة واحداً لا يتغير ..  
ما من لحظة تتم عن العاطفة أو الأسى .. وإنما دائماً ذلك الجلود وعدم الاكثرات .

ومع ذلك - ودون سند معقول - بدأ مايكل جويس يمتدح كات هوارد مسؤولة عن موت المرأة الوحيدة التي احبها واحترمها .

فإذا تأيدت شكوكه هذه نهائياً ، فإنه لن يتورع عن قتلها ..  
بل شد ما يسره أن يقتلها ، فقد كانت في نظره حيواناً ضئيلاً شديداً الخطورة لا قيمة له في الحياة ..

وإذا ثبت لديه أنها هي التي دمرت إيفا فسوف يدمرها تدميراً ، ويقضي عليها كما يقضي على أي حيوان خطر ..

ولسوف تخبره كات هوارد نفسها بما بما يريد ان يتحقق منه !

\* \* \*

وقد صبح حذسه ..

وقالت كات شيئا ذا أهمية بالغة ..  
ف عندما التقيا في الليلة التالية ، طلبت كات كأسين من الشراب القوي ،  
قائلة ان اعصابها مرهقة ببعض متاعب عائلية ..

اهما العناية بآث ..  
وذكرت انها تلقت خطابا من اخيها فيليب ، زوج ابيها ووالد آي ..  
فأبدى مايكل قلقه على فيليب قائلا :  
- انني ارثي لحاله ، فإن الأمر شاق عليه ، واعتقد ان ابيها كانت زوجة  
فاضلة وام رؤوم .

ثم انتظر ليرسم ما تقوله كات ردأ على ذلك ، لتفصل به الموضوع  
كمادتها ..

ولكنها لم تفعل ، بل نظرت اليه من فوق حافة الدج ، في خبث  
وتسلية ، قائلة :

- لقد كان لاينا عشيقي ..

فارتعد مايكل ..

وفارقه هدوء ..

ثم قال معترضا :

- آه ، هذا غير صحيح ..

وظلت كات ترمقه في خبث قائلة :

- ارى ان ذلك يدهشك ؟

فلم تفهم كثرة ملاحظاته العابرة عن إبيها ..

ولم تكن تطيق ان يعتقد اي رجل الطمئنة والفضيلة في أية امرأة  
أخرى ، حق ولو كانت في العالم الآخر ..

ولذلك .. لم تستطع مقاومة هذه الفرصة السانحة للتقليل من  
شان إبيها ..



وتمد ما يكل ان يمز كتفيه في غير مبالاة وهو يسألها :  
- وكيف علمت ؟

فعدت لحة التحفظ إلى عينيها عندما أجابت :  
- لقد أخبرتني بذلك ..

وظل ما يكل جالساً في صمت مطبق برهة طويلة ، لقد عادت كات إلى  
الكذب ثانية ..

فلم يكن لا يما عشيق قط ، بلعنى الضيق الذي تمنيه كات بهذه الكلمة ،  
كما أنه ليس من المعقول البتة أن تخبرها ايها بشيء عن حياتها العاطفية  
الخاصة ..

وأخيراً قال في ببطء :

- وهل أخبرتك من يكون الرجل ؟

فجذعت كأسها ، ثم تنازلت اصبع الطلاب الأحمر من حقيبتها وراحت  
تصلح من زينة شفتيها قبل أن تجيب :

- كلا .. واحسب أنه لا ينبغي أن أخوض في سيرتها بعد أن قضت  
نحبها ، ولكن لعلك علمت الآن لماذا قلت انه من الخير ( لأن ) أن تكون  
بعيدة عنها !

- وابن ستقيم آن في المستقبل ؟

- معي ..

فهتف في اشمئزاز :

- معك ؟

و كأننا أحسست بما في لحيته لها ، فسأله :

- ما الذي يضايك في ذلك ؟

فاستعاد اترانه ومرجه وقال :

- لست استطيع ان اتصورك معنية بقرية الأطفال !

. وكانت إبتسامته تدل على أنه يرى كات من المرح وحسب اللهو بحيث لا  
يمكن أن ترتبط بحياة منزلية وادعة .

وقد فهمت ما يرمي إليه فقالت :

- لا تكن واثقاً من ذلك قلماً ، فإني ملأى بفرائز الأمومة الكامنة .

- هل انت كذلك حقاً ؟

فتضاحكا في غير تكلف ، ثم قالت :

- كلا ..

واستطردت :

- سوف أرسلها إلى مدرسة داخلية بحيث لن تضايقني إلا في عطة

الصيف ..

- أي بعد بضعة شهور عديدة ..

- لا ريب انك قرأت ما يدور بفكري ..

واقبل الساقى بقدح آخر من الكوكتيل وضعه أمامها ..

بينما قال مايكل :

- هل وافق والد آن على هذا الترتيب ؟

- آه .. نعم .. لقد ابرق لي لأعد لها منزلاً ؟

ففكرت كات في أن مايكل يبدو اليلة ثقيلاً على عادته ..

وقالت :

- لا تكن كثير التدقيق .. لقد فعلت ذلك لارضاء فيليب فحسب ،

إذ ان ( آن ) أشرت الكثير من المتاعب في الإقامة مع والدتي ، وأراد فيليب

أن تعيش في كنف شخص أصغر من ذلك ، فلم يبق سواي ..

والخمنت في سخرية ..

على حين قال مايكل :

- لقد فهمت ، ومتى رحل إلى المدرسة ؟

- يوم الاثنين القادم ، ولكنني أرسلت في احضارها إلى المدينة غداً لتمرر  
اسنانها على الطبيب قبل أن ترسل ..

فقال في تخافت :

- لست أدري لماذا ترعبين نفسك إلى هذا الحد في سبيلها ؟

فقاتبت المخربة عن قم كات ، وقالت :

- اوه ! ان فيليب يمنعني مبلغاً كبيراً للعناية بها .. وماذا افعل ؟

اتنا جميعاً ينبغي لنا ان نعيش ، ولكن اليس من الأفضل ان نمضي لتناول  
العشاء الآن ؟

فتمتم يقول :

- إن آراءك تدعو إلى الاعجاب .

ولكنه كف عن طرق الموضوع بمد هذا الحد ، إذ بدا التحفظ على  
كات ثانية ..

وغدا من المهم عليه أن يمضي في سبيله محاذراً حريصاً ، وسوف يكون  
للعشاء ، والشبانيا ، والمباراة المسولة التي يصيبها في أذنيها ، ما يكفل  
عودتها إلى مرحها العادي ..  
وكان يفعل ذلك مرغماً ..

يا لله ! كم يهت هذا الصوت الناعم الأجوف ، وذلك القناع الرقيق الوضاء  
الذي يكسو وجهها .

ولم تجد كات غباراً في مصلكه أثناء العشاء ..

كان مرغماً ، مثلاً للرجل المهذب ..

ولقد رأيتها صديقتها جيبي ديفاً في المطعم معاً ، فقالت لها في اليوم  
التالي :

( إن الرجل قد غدا عبدك يا عزيزتي ) ..

وهو ما ينبغي ان يكون طبعاً ..

فلما ضغط مايكل على يدها مودعاً أمام فندق اركايا في ساعة متأخرة من تلك الليلة ، قال لها :

- في أية ساعة نذهب آن إلى طبيب الأسنان غداً ؟

فسألته في دهشة بالغة :

- لماذا تهتم بذلك إلى هذا الحد ؟

- لقد خطر لي أنك ستكونين في قبعة من الوقت ، أثناء زيارتها للطبيب ..

فزحف الابتسام إلى عينيها في بطنه وهي تقول :

- آه .. وما شأن ذلك ؟

- إذا كنت خلواً من العمل ساعتك فيمكن أن نلتقي ..

- إنها فكرة طيبة ..

ثم وافقت على أن تقابله في ( سافري ) لتناول الشاي في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم التالي ..

## الفصل التاسع

كان مايكل عازماً على أن يرى آن وحدها ..  
على حين كانت ذات لا تشك في شيء عندما ضرب لها هذا الموعد  
للتناوي الشاي !  
هذا الموعد الذي لم يكن في نيته أن يلبيه قط ..  
بل انتظر في المنزل طوال فترة بعد الظهر حتى سمع رنين جرس الباب  
الخارجي ..  
ثم سمع صوت آن في الردهة تقول للوصيفة :  
- لقد أخبرتني عتي بأن احضر لانتظارها هنا عندما انتمى من زيارة  
طبيب الأسنان ، لأنها ستتناول الشاي في مكان آخر ، وستحضر لأخذي من  
هنا بعد ذلك ..  
وسمع مايكل الوصيفة تعود آن إلى إحدى حجرات الاستقبال ، وتغلق  
الباب وهي تنصرف .  
فأسرع بهبط الدرج ويفتح باب الحجرة قائلاً :  
- مرحباً بك يا آن ..  
وكانت الفتاة النحيلة ، الطويلة القامة تبدو أنيقة في ثياب المدرسة  
الرمادية ، وعلى ذراعها شارة الحداة السوداء ..

وكانت قد ألقت بقبعتها على المنضدة ومضت تقلب صفحات إحدى المجلات المصورة

فاستدارت على عجل ، في حركة لا تخلو من الخوف والتوجس ..

وعندئذ لاحظ ما يكل مدى ما أصاب وجهها الصغير من تحول وشعوب ،  
وبدا عليها الاطمئنان عندما تبينت من يكون ، وارتسمت على قهها ابتسامة  
شاحبة وهي تهتف :

- آه .. كيف حالك ؟

- هل تعبت كثيراً عند طبيب الأسنان ؟

- ليس كثيراً ، وقد طلبت مني عمي أن انتظرها هنا .. ألا  
يضايك ذلك ؟

فابتسم في وجهها وقال :

- لقد كنت انتظر ، هلا جلست يا آن ؟

وانفطر قلبه ، إذ تبين التغيير الذي أصابها منذ رآها لآخر مرة ..  
فلم تكن آن ، نفس الطفلة التي يمهدها وهو يدرك حول الصدمة التي  
أصابتها بموت أمها .  
ولكن التغيير كان أعمق من ذلك ..

كانت الفتاة قد فقدت ثقها بنفسها ، وغدت تبدو وجهة خائفة مجفل  
لأقل حركة ..

وكانت لا تفتأ تتلفت حوالها ، كأنها لا تثق بأي شيء ، وتواب في  
كل شيء ..

وهو إذ يذكر تلك الطفلة الصريحة الثابتة الجنان ، الرابطة الجاش ،  
التي عهدا مع إيمانها ، فإنما ليضيف حلقة جديدة إلى سلسلة التهم التي سيحاسب  
كانت عليها حساباً عسيراً ، يوماً من الأيام ..

لقد كان مما أصاب الطفلة نتيجة لقرايز الأومة المكبوتة في

نفس كات 1

وابتسم لها ما يكل في جهد لينال ثقتها ..

وقال في ابتهاج :

- لقد فكرت في أن الوقت قد حان لملتقي ثانية ، وتبادل بعض

الحديث ..

وكانت لا تزال مثشكة إذ أجابت :

- عن أي شيء ؟

- هناك . هل انت راضية عن الذهاب إلى مدرسة داخلية ؟

فأجابت في اقتضاب :

- لست أبالي بذلك ؟

فأشعل لفاقة وراح يدخن لحظة ، قبل أن يسألها عرضاً :

- أتحبين عمك كات ؟

فاهتزت أهدائها في اضطراب ..

بينما كانت تفرك يديها وهي تجيب :

- نعم ..

- هل انت على يقين من ذلك ؟

- نعم ..

وتأثرت مشاعره بملائم الشقاء التي تبدو في وجهها ، وأدرك ان نضالاً

هنيئاً يعمتل في قرارة نفسها ..

فتابع حديثه في رقة بالغة :

- ألا تثقين بي يا آن ؟

فلم تستطع مواجهة نظرائه ، وحولت انظارها إلى الباب الموصل ، فطلت

تنظر اليه طويلاً كأنما تنوق إلى الفرار ..

حق اذا ما تبينت تملذ ذلك ، عادت بأنظارها اليه وهي تتمتع في

صموية :

- بلى !

فضحك قائلاً :

- ولكن ليس كثيراً ؟

- لست ادري لماذا قلقي علي هذه الأسئلة كلها ..

- لأنني أريد ان اساعدك يا آن .. وليس ذلك في راسي ما لم

تتشي بي ..

فأطبقت شفيتها في عناد بمد ان قالت :

- ألم اقل لك انني اثق بك ؟

وكان صبوراً معها ..

فمضى يقول :

- لقد وثقت بي يوماً من الأيام يا آن ، في امر بالغ الأهمية ..

- ماذا كان ذلك ؟

- حياتك يا آن .. هل تذكرين ذلك ؟

وللمرة الأولى واجهته بمينيتها الزرقاوين ..

فأتلج صدره ، إذ رأى الدماء تعود إلى وجنتيها - وشبح ابتسامها

القديمة يتسلل إلى شفيتها وهي تغمغم :

- نعم ..

- حسناً .. لماذا قلت انه لم يكن مع والدك أحد عندما رأيتهما

آخر مرة ؟

فأجذلت الفتاة لهذه المفاجأة ..

وتصلب وجهها !

ثم قالت في تحد :

- لأنه لم يكن هناك احد ..



- ولكن هذا غير صحيح .. اليس كذلك ؟  
فارتعدت وصاحت في صوت متهدج أشبه بالعويل :  
- آه ؟ انني لا أدري ما الذي يريد ان اقوله .

- انني اريد فقط أن تصارحيني بالحقيقة ، حتى يتسنى لي أن  
أساعدك .. لقد كانت عمك كات مع والدك ، اليس كذلك ؟ أريد أن  
تخبريني بكل شيء ..  
فاستدارت آن في عجلة واستندت رأسها إلى المقعد ، وانشئت تحجف الدمع  
بفضل رداها المدرسي ..

وكانت تغمغم في ضراعة :  
- أوه ادعني .. أرجوك أن تدعني ..  
فمضى ما بكل نحوها وانحنى فوقها وهو يقول :  
- ينبغي أن تدعيني أساعدك يا آن .. ما الذي جرى بين كات ووالدك  
قبل الحادث ؟  
وكان ظهرها يعلو ويهبط في زفارات حارة متتالية وهي تجيب :  
- إنه لم يكن حادثاً .. لقد كان كما لو كنت قد دفعتهما بيدي  
دفعاً ..

فصاح مشدوهاً :  
- أنت ؟

وكانت تبكي في صراة ، وتقول :  
- كان ذلك كله نتيجة خطئي ..  
- وكيف يمكن أن يكون كذلك ؟

- لقد كان كذلك ، بل لقد أدركت الآن أنه كذلك ، فقد انحزرت ضد  
والدي ، ولست أبالي ما يحدث لي بعد الآن ..  
فأحاطها بهذراءه ، وأضجعها فوق المقعد ، وهو يقول لها في

حنان ودعة :

- ما الذي فعلته يا آن ؟ هيا .. ينبغي أن تتلي بي وتخبريني ..  
فتملكت به الفتاة بفتة ..

وتشبثت به وهي ترجف قائلة :

- اني لا أستطيع . لا أستطيع البتة ..  
وكان صوتها خلواً من التحدي والعناد الآن ، وكانت ترجف هلساً من  
خوف حقيقي عنيف ..

فقال الطيب :

- بل ينبغي ..

فأجابت آت :

- لا أستطيع ، لقد جعلتني أحدها بالآ أقول شيئاً ، وقالت انهم  
يرسلونني إلى اصلاحية البنات إذا علموا بالحقيقة ..

فصاح في حدة لفرط الغضب :

- من التي قالت ذلك ؟ عمك كات ؟

فأومات برأسها ..

وعندئذ أردف قائلاً :

- لا حق لها في أن تقول مثل هذه الأشياء .. انها غير صحيحة يا آن ..  
غير صحيحة البتة !

وكان وجهه يفيض بالحق والانفعال ..

ولكنه كان يخاطب الفتاة في هدوء حتى يرحي إليها بالثقة به ..

فقالت :

- لو لم أذهب لرؤية والدتي لما حدث شيء البتة .. فقد كان  
الأمر مزحة ، كما قالت العمّة كات ، إلا انني صدقته وانحزرت ضد  
والدتي .. و .. و

وكانت النموع تلساب فوق وجهها في غزارة ..  
فقال مايكل :

- ما الذي حدث يا آن ؟ خبريني بكل شيء !

فترددت الفتاة ، واثقت عليه نظرة حيرى .

ثم ند عن صدرها قنهد عميق قبل أن تبدأ حديثها في سرعة ، وهي  
تتمثر فيه ..

كانت مقاومتها قد تحطمت وشعرت بأرتياح عندما الفت نفسها لتجد  
الفرصة السالحة للتخفيف من عبء الكتمان على صدرها ، ولتقص عليه أحداث  
تلك الليلة المروعة :

- كنت اللعب في حجرتي ، ثم ذهبت إلى والدي لألقي عليها لحية  
المساء .. وكانت عمتي وقتئذ تغادر حجرة والدي .. وكانت بأدية الحنق  
والغضب ..

وانتظرتني عند قمة الدرج وذكرت أن لديها شيئاً تريد ان تقوله لي ..  
فجلستنا معاً على الأريكة الخشبية بالردهة خارج الحجرة حيث بدأت عمتي  
الحديث فقالت :

« إن والدي ووالدي سينفصلان عن بعضهما بالطلاق ، وإن ذلك كله  
بسبب خطأ والدي .. وقالت ان والدي يحب رجلاً آخر ، وانها ستهجرنا ،  
أبي وأنا .. »

ومن خلال عبارات آن القصيرة ، رأى مايكل جويس امامه صورة  
واضحة لما حدث ..

صورة كانت وهي تتحدث إلى الطفلة في عجلة ، وتصب في أذنيها  
الواعيتين ، تلك الأكاذيب القاسية ..

ولا ريب ان إيماء قد فتحت باب حجرتهما في تلك اللحظة ورأت الاثنتين  
جالستين معاً !

إذ مضت آن قائلة :

- ثم قالت عني انني سأضطر للذهاب إلى المحكمة والشهادة بأن والدي كانت سيئة الخلق .. وبعد ذلك قالت شيئاً فظيماً عن والدي ..

وعندئذ طلبت اليها والدي - وكانت قد سمعت ما قالته العمّة كانت عنها ، ان تنصرف وان تكف عن هذه الأقوال .. ثم امرتني والدي أن أمضي معها إلى حبرتها ، ولست أدري لماذا سلكت هذا المسلك ، ولكن الذي حدث هو انني رفضت الذهاب معها ..

وغدا في وسع ما يكل ان يرى الصورة أشد ما تكون جلاء ..  
( إيما ) في عنفوان غضبها ، لأول مرة في حياتها وهي تطرد كات خارج المنزل .  
ثم تحاول ان تمسك بيد آن ، لتقودها بعيداً عن سماع هذه الأقوال البذيئة ..

فقد كان الأمر في هدوء حتى يوحى اليها بالثقة به ..

على حين كانت الطفلة وجلة مشدومة ، وقد اقزعها ما سمعته .  
واذهلها مرأى والدتها وقد استبد بها الغضب بمثل ما لم ترها عليه قط من قبل ، وهي في مكانها متعلقة بكات ، متحولة عن أمها ، إلى تلك العمّة ..

وتابعت الطفلة :

- وكانت والدي تلوح شديدة الغضب ، فقد قالت عني كات أشياء فظيمة عنها ، وكنت ارتعد فرعاً فوقفت بجانب عني ، وعندئذ بدأت والدي تبكي في تشيع مرتلح ، وأمرعت عائدة إلى حبرتها حيث صفقت بإيها في عنف ، فلم أرها بعد ذلك قط .

وأعولت الفتاة وعلا تحيبتها ، وهي تستطرد :

- وكان ذلك كله بخطئي ، إذ صدقت ما قالته عني ..

ومكذا بين لمايكل الحقيقة أخيراً ..  
ولكن على رغم علمه الآن بخلق كات ، فإنه ظل في دهشة من اسفافها  
والخرفاء عقليتها وقسوة قلبها إلى هذا الحد ..  
فقد اكتشفت ان إيماناً تقابل أحد الرجال ، فعلت ذلك بما يتفق مع  
طبيعتها هي ..

وانتهزت الفرصة للمصول على بعض المال ..  
وكانت تحاول ابتزاز المال من إيماناً بالتهديد في سجونها ، فرفضت إيماناً  
أن تصفي إليها !  
ولكن كات تجبشها ونذاتها استخدمت السلاح الذي تعرف أنه يصيب إيماناً  
بأشد الألم ..  
فراحت تسكب أكاذيبها في أذني الطفلة حتى سمعت افكارها ، وجعلتها  
تتفر من امها !

وبذلك قتلت الحب والثقة المتبادلتين بينهما ..  
فلما رأت إيماناً إشارة ان ، وتحولها عنها في نفور ، وانحيازها إلى جانب  
عنها ، شعرت بأنها فقدت ابنتها إلى غير رجعة ، فمادت إلى سجونها كسيرة  
القلب ، عظيمة الفؤاد ..

وبعد ؟

وسأل ان :

— ما الذي حدث بعد ذلك ؟

— قالت والدتي ان عمي قد اثلقت كل ما استطاعت اتلافه ، ولكنني  
كنت أمة المذنب حقاً ، لأنني صدقتها .

فقاطعها في عجة :

— ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟

فبدلت أن جهداً عظيماً لتستعيد سكونها ، ولتمنع الارحام عن

شفتيها الشاحبتين ..

وكانت تهم بالكلام عندما فتح الباب بفتحة دفعة واحدة ..  
وكانت كات تدخل الحجرة ..

فأسرعت آن تنزلق من مقعدها ، وتهرع إلى الركن الآخر من الحجرة ،  
حيث تتمهل في قلق وهي تحاول ان تحتفي عن العيان ..  
ولكن كات لم تضع لحظة واحدة في النظر إليها ، وإنما مضت نحو مايكل  
رأساً وقالت :

- ما الذي أصابك بحق السماء ؟

ولو لم تكن قد أعماها الانفعال لتبينت في أساريره ذلك الحقد البالغ وهو  
يجيب ببرود :

- يؤسفني انني لم أستطع الحضور ..

- هكذا أرى .. ولكن أين كنت ؟

- لقد احتجزني عمل هام .

- حسناً .. ألم يكن في وسعك أن تتصل بي تليفونياً ؟ لقد ظلت  
انتظرك ساعة كاملة .

واشدت حنقها إذ رآته يحدق النظر إليها في برود ونفور عجيبين ،  
قصاحت مستطردة :

- است أدري من تحسب نفسك ، انني لم اعتد دفع ثمن الشاي الذي  
أتناوله من قبل ..

وعندئذ جرى على شفتيه طيف ابتسامة ..

فهي في دهشتها البالغة ، وحنقها العظيم لتركها تنتظر عبثاً بواسطة أشد  
المعجبين بها حاسة ، لم تلس الحقيقة الدامغة ، وهي أنها قد خسرت في ذلك  
بعض النقود ..

ومن ثم مد يده فأخرج حافظة نقوده ..

وفي قحة غير مألوفة أو مملوءة ، مديده نحوها بورقة مالية وهو يقول :  
- إن ذلك لما يسول تدبيره ..  
وظل برهة يعتقد أنها سوف تصفحه على وجهه ، إذ كانت حينها الضيقتان  
الحبيبتان تنفثان سحاً ناعماً ، وهي تحدجه بنظرات نارية ..  
ولكن شيئاً في أساريره الصارمة أوقفها ، فاكتفت بأن تهتف من  
فرط الغضب :

- اه ! هكذا ؟

ثم استدارت محنقة وهتفت :

- هيا بنا يا ابن !

ولكزت الطغاة في ظهرها بقرة وهي تدفعها أمامها خارج الحجرة ..

## الفصل العاشر

لم يكن علم مايكل بالحقيقة من أمر موت إيفا ليبعث الراحة إلى نفسه وقلبه ..

فطلت قصة ان الأليمة تدوي في أذنيه ، كما راحت تعذب ذكرى وجهها وقد ارتسمت عليه علائم الذعر والحلع ، بل ذكرى وجهها ، هي وإيفا ، يوم ان كان يلوح عليها البشر والدعة ، قبل ان تعمل كات هوارد عملها .. ولقد ماتت إيفا الآن ..

وغدت طفلتها التي كانت تحبها وضعت في سبيلها بسمادتها ( وسعادته ) غارقة صغيرة منطوية على نفسها ، منكودة الطالع ، دون حماية أو سند ، تسير في طريقها نحو الجنون او انهيار الأعصاب .. أما كات ..

كأت التي دمرتها كليها .. فلأنها تنفي في طريقها وادعة ناعمة البال ، لا يضايقها أحد ، ولا يقلقها أسف أو رداء ..

بل لقد خرجت من هذه الكارثة ، التي كانت سبباً فيها رابضة ناسبة ، فهناك ذلك المرب الذي خصصه لها أخوها - زوج إيفا - للعناية بأمر ان والانفاق عليها ..

بل ليسمع الآن عبارة كات الفلاسفية التقليدية :



( ينبغي لنا ان نعيش ) ..

وتصلب وجه مايكل .. فان إياها - مع ذلك - قد حرمت حق العيش ..

وامتدت يداه في غير وعي إلى المعزف ..

فانطلق بعض ما يعمل في نفسه من حقد مرير وغضب. متأجج ، انغاص  
كعصف الرعد حيناً ، كالأنين حيناً آخر ..

ولكن ، مها كانت محاولته ، فإنه لم يستطع أن يوصد عقله دون تلك  
الفكرة التي راحت تطرق تفكيره طرقاتاً غنيماً متتالياً .

كان يفكر في أن يقتل كات هوارد ..

لقد أبعدت آن عن أسها بلشويه الحقائق في ندالة بالغة ا  
وبهذا السلاح الفتاك ..

سلاح الصدر والوقعية .

قتلت إياها ، كما لو أنها قد فتكت بها بيديها ..

بل انه ليس واقعاً كل الثقة من أنها لم تستخدم يديها حقاً ، ومع ذلك فإن  
التفاصيل لا تهمه الآن ، وكفاه ما يعرفه ا

وهو يود من صميم فؤاده ، أن تظل كات بعيداً عن طريقه ، من أجل  
سلامتها وأمنها ا

فلو راها ، لما استطاع أن يبقى يديه بعيداً عنها ..

إن مسز هوارد لم تشعر بشيء من الألم حتى الآن ..

ولكنها عندما تقع بين يديه ، ويظل يضبط على عنقها ليستل الحياة منها  
فسوف تشعر وتحس بما قدمت يداها ..

سوف يحملها تذوق الألم كؤوساً مارة ، كما أذاقته لايمًا ..

وعندئذ أخذته رعدة قوية ..

فما ينبغي أن يفكر في شيء كهذا ..

وراح يعزف أنشودة إيا وان الحليفة :  
( سيدتي .. هل لك أن تسيري )

ولكن وجهه كات بدا أمامه منعكساً على صلحة المزف السوداء المصقولة  
يبسّم في وجهه ابتسامة أقرب إلى السخرية منها إلى التلطف ..  
فمضى يعزف في حماس واستغراق ، ليمعد شبحها عن تفكيره ، وراح  
يتغنّى في يأس وأسى ألا يراها قط بعد الآن ..  
لسمه ينجح في القضاء على نزعة الانتقام الجنونية التي تخالجه في قوة  
وحية ..

وسوف يفعل الزمن فعله ..  
فيلسى كات ..  
ولا يذكر بعد ذلك غير إياها ..  
إيا الطاهرة الطيبة !

\* \* \*

ونفذ إلى صمعه ، خلال الموسيقى ، رنين جرس يدوي في أرجاء المنزل .  
وكان يبدو أنه يدق منذ برهة طويلة ..  
فتوقف عن المزف .. وكان السكون شاملاً في المنزل ، إذ كان الخدم قد  
أدوا إلى فراشهم .

وسمع رنين الجرس ثانية ..  
وكان جرس الباب الخارجي .

فأوحى إليه غريزة المهنة بما عساه أن يكون .. لا ريب أن حادثة قد  
وقعت ، وإن أحداً في حاجة إلى طبيب فمضى يحبط الدرج على عجل ويفتح

الباب الخارجي ..

وإذا بكات واقفة أمامه ..

وظل برهة لا يكاد يصدق ماظريه ، بينما تحول في غير وعي يسد عليها

سبيل الدخول .

فسمعها تقول في أنفاس لاهثة :

— أرجو أن تدعني أدخل يا مايكل ، إني أود أن أحدث اليك ..

فقال في برود :

— إن الوقت متأخر الآن...

فقالت مسر هوارد :

— لن يستغرق ذلك وقتاً طويلاً ..

ثم شغلت طريقها إلى الردهة ا

فقال لها :

... ما الذي تريدن قوله ؟

وجعلها صوته تلتفت نحوه في عجلة ، قبل أن تقول :

— ولكننا لا نستطيع أن نتحدث هنا ..

وأمرعت مجتاز الردهة ومرتقي الدرج ..

وإذا كان يتبعها ، استقرت نظرائه على عنقها الناصع البياض تحت جدائلها

السوداء الفاحشة ا

يا لله ، ما أسهل أن ينزع الحياة منها للتو واللحظة .

بل ان يديه لتتفصان ، وأصابه اثنتي كأثما يريد أن تطبق على هذا

العنق الخنثال ا

وعندئذ ، اطبق كلنا يديه على سياج الدرج ، وهو يرتجف من هول

من هول الرغبة التي استبدت به ، ومن الجهد الذي يبذله لكبت هذه

الرغبة ومسمتها

وكانت هوارد تجلج معطف الفراء الذي ترتديه ، عندما ولج قاعة الاستقبال ..

فتمولت نحوه في الحال ، ورقعت اليه وجهها في ضراعة وهي تقول له :

- لقد أدركت اني كنت حقاً إذ غضبت منك بعد الظهر ، فلا ريب أنك كنت منكباً على العمل ، ولم تكن لك حيلة في الأمر .. وانتظرت لحظة وهي تتوقع أن ترى ابتسامته وتسمع اعتذاره ، ولكنها بدلاً من ذلك سمعته يقول في خشونة :

- هل هذا ما قدمت خصيصاً لقوله ؟

وفي وحشية غريبة أردف :

- حسناً .. لقد قلته الآن ، طابت ليلتك ..

فماالت كانت لنفسها :

- يا إلهي ! إنه متحرف المزاج القبيح ..

ومع ذلك ، فإن هذه الحالة التي تجمل مايكل صعب الشال ، أثارت في نفسها رغبة الانتصار والغزو .

فاستطردت تقول في لين :

- ألا زلت غاضباً مني ؟ أرجو ألا تكون كذلك .

ثم مدت اليه يدها البضة ..

ثم اردفت :

- دعنا ننسى كل ما حدث ونعود أصدقاء ثانية !

فأولاهها ظهره ..

ولكن ذلك لم يفت من عضدها ، ورأت من البراعة ألا تدع لكبريائها سيلاً الآن ..

وختمت يقول :

- اني لا أريد أن اراك بعد ذلك يا كات  
يا لله !.

ألا تفهم الحقيقة فتتنصرف وتدعه قبل أن يفوت الأوان ؟  
وكانت فبرات صوتها متهدجة وهي تقول معاتبة :  
- آواه يا مايكل ! من أجل شيء آلاف كهذا ؟  
ولم يكن ينظر اليها ..

ومع ذلك ، فقد أدرك انها تمثل في براعة ، فقال :  
- كلا .. فليس لذلك شأن بالأمر ..

- ولكن ليس ثمة مسا يدهر إلى معاقبتنا علينا لا شيء سوى انك  
غاضب مني ..

فأجاب الطبيب :

- هل ترين انني أعاقب علينا ؟

فتحيرت كات .. وبعثت النظرة الحادة الثاقبة التي حددها بها ،  
الرعدة في اوصالها ..  
كان وجهه صارماً شديد الشعوب ، وكان يده يرتجف بشكل على نحو  
لم تره من قبل ..

ترى ، ماذا دماه بحق السماء ؟

وأمعنت التفكير برهة ، وإذا بضوء الفهم ينبثق أمامها ،  
فقال في زهو :

- مايكل ! انراك تريد ان تقطع صلتك بي لأنك رجل متزوج ؟

فلما فهم غرضها ، كاد يتفجر ضاحكاً ..

يا لله ما أشد غباءها ؟

إن زهرها الأعمى لا حيلة له !

وثابت حديثها :

- قد يكون ذلك منتهى الشهامة ، ولكن أود ان تعرف الي لا أبالي  
بمثل هذه الاعتبارات !

ودنت منه وازدادت به التصاقاً حتى كادت رأسها تلامس كتفه ، بينما  
وضعت يدها فوق ذراعه وهي تستطرد :

- انني لا أبالي بما يقول الناس او يظنون ..

وتصلب بدنه للامستها ..

وما لبث أن استدار وواجهها .

كانت شديدة الالتصاق به ، بحيث لا يمكنه أن يبتعد عنها ، فقد كانت  
يداعها متملقتين بسترته وهي تهمس :

- ما بكل ! ألا تدرك ما احاول ان اخبرك به ؟ اني اريد أن أبقي

ممك ، معها كانت الظروف ..

وظل برهة طويلة يتفرس فيها دارساً متفحصاً ..

فراى شفتيها الأرجوانيتين تنفرجان ، كأنما قدعوانه في رغبة  
واشتهاء ..

كما رأى عينيها تتألقان تحت أهدابها الطويلة السوداء ..

وسرى الاشتزاز في بدنه ..

لكنه قال :

- أتريدن ذلك حقاً يا كات !

فتنهدت في حرارة ومهمت :

- دائماً ، وإلى الأبد يا عزيزي ..

فأحس فجأة بارتياح عميق ، لقد استطاعت كات أو توحي اليه  
بالفكرة التي كان يلشدها .

استطاعت أن تجعله يستقر على رأي حاسم ..

وعندئذ فارقه انفعاله ، وعادته السكينة والهدوء ..

فلسوف يقتلها ..

غير انه سوف يختار الوقت الملائم للفتك بها ..  
وعندئذ قال :

- سيكون لك ما تشائين يا كات !

ولم تسمعه يخاطبها بمثل هذه الرقة من قبل .  
وأحاطت ذراعا كات بعنقه في قوة ..  
بينما المحنى لوقها وقبلها ..

## الفصل الحادي عشر

راح جويس يدبر في هدوء شامل وسيلة تنفيذ فكرة الانتقام التي سيطرت على عقله ومشاعره هذه المدة الطويلة ..

وكان شديد العناية بخبطته في أدق تفاصيلها ..  
وقد رتب الأمر مع مساعده ، بحيث يتولى الاشراف على المستشفى والعناية بالمرضى .. بعد ان اعلن انه سيرحل بعض الوقت في اجازة قصيرة ..

وقد رحبت مسز هوارد باقتراحه أن يمضي معاً بميداً ، لفترة من الزمن ..

وكانت في تلك الأيام تنفجر حيوية ، فتفيض بالبشر والسرور ، فقد كان ولعها بالأمرار والحقايا الغامضة شريان الحياة بالنسبة لها ، وكان في مايكل شيء غامض يثير انفعالها وفضولها ..

فهي لا تعلم فيم كان يفكر خلال فترات الصمت الطويلة ، عندما ينتابه ذلك الوجوم ويظل شارد الفكر ساهماً ..  
وشمرت بأنه يكتف شيئاً غريباً غامضاً ، فحولت على أن تكتشف جليلة الأمر ..

أما مايكل فلم يكن يحس بوجودها ، أو يشعر بقربها منه ، كان يراها



كثيراً ، ولكنها لم تعد تضايقه الآن ، فقد انصرف فكره بأكمله إلى الخطوة التي كان يدبرها !

وزار المستشفى للمرة الأخيرة ..

وكانت أدوائه الطبية ، ومعدات الجراحة الخاصة به قد وضعت حقائبها في سيارته !

فصافح الأطباء والمرضات مودعاً ، بينما كانوا يتمنون له اجازة طبية ، ولم يبق أمامه سوى عمل واحد قبل أن يبدأ مغامرته مع كانت هوارد !

وكان ذلك عملاً عادياً ذا طبيعة دراسية .

\* \* \*

وفي قاعة المحاضرات ، كان صوت المحاضر يخفت شيئاً فشيئاً ، وما لبث أن نظر إلى ساعة معصمه .

ثم من يديه في جيوبه ، وخطاً فوق المنصة خطوة أو اثنتين في ببطء وقهمل ..

وكان الطلبة يملسون مشدوهين في سكون ، كان على رؤوسهم الطير ، فتعلقت أنظارهم به ..

على حين جذبت الفتاة التي حضرت متأخرة نفساً عميقاً وهي تقول في نفسها :

( يا له من محاضر ! ويا له من استاذ بارع في التحليل النفسي ! انه يتكلم عن ثقة وريقين ، وبفيض بالشرح في تحليل نفسية أبطال هذه القضية تحليلاً دقيقاً ، يحيل معه إلى المرء انه يعرفهم معرفة وثيقة ) ..

ومضى المحاضر يتابع حديثه وهو يردد جوارله الأخيرة :  
- كان ذلك عملاً عادياً ذا طبيعة دوائية .. وبينما كان قائماً  
بإدائه ، راح عقله يستعرض التفاصيل الدقيقة لمراحل تنفيذ هذه  
الجرعة ..

ثم تمهل من جديد ..  
فقال للأستاذة في نفسها :  
( انه لم يعد طلق اللسان ، كما كان من قبل .. بل انه ليبدو كأنما  
يبحث عن الألفاظ وينتقيها انتقاء .. انراه ادركه الكل بعد أن ظل يتحدث  
أكثر من ساعة بلا انقطاع ؟ )

\* \* \*

وعاد يقول :  
- فلم يجد في تدبيره ثغرة واحدة ، وكأنما اصطلحت الظروف جميعاً  
على تيسير الأمور له ، فلما فرغ من عمله ، قابلته كات هوارد في المكان  
الذي قراعدا على اللقاء فيه ..  
وكان الظلام قد أرغى سدوله عندما انطلقت بها السيارة تجتاز شوارع  
لندن ، في طريقها نحو الريف ..  
واستغرقت رحلتها نحو ساعة ، كانت هوارد خلالها يافح المرح ، لا  
تكف عن الكلام كماهتها .. ولم تكن تعرف شيئاً عن وجهتها ، حتى بلغا  
منزل ( إيمان ) !  
فقال انه يريد أن يراه ، ما دام معروضاً للبيع ، فتقبلت هذا الطلب  
دون اعتراض ..

وكان يعلم أن أحداً لن يلي نداء الجرس الذي راح يقرعه طويلاً ، فهو يعلم أن كلاي الحارس ، يمضي ليقبض الجمدة عند أخته ، ومن ثم فلم يكن ما يكل يخشى أن يضايقه بوجوده ..

وكانت النافذة المجاورة للباب الرئيسي لا تزال محطمة الزجاج كما تركها ، فأقنع كات بتسلقها ، حيث تبعته إلى حجرة إيمان بالطابق العلوي ..

ومضى إلى نافذة الحجرة ..

وجذب الستار عنها !

وفي هدوء تام ، أخبرها بأنه هو الرجل الذي كانت إيمان تحبه ، وأنه يعلم بأنها مسؤولة عن مصرع إيمان !

وقلقلها الذعر ..

ولكنها كانت عاجزة أمامه ..

وعندئذ أخبرها بأنها سوف تموت بنفس الطريقة التي ماتت بها إيمان ، ثم أمرها بأن تلقي بنفسها من النافذة ..

بل كأنما شل الفزع حواسها ..

فلم تستطع الحراك ..

فقاومته برهة !

بدأت تهميح مستغيثة ..

ولكن لم يكن ثمة أبجد من البشر على بعد ميل من المكان ، ولم يكن ثمة أمل في أن يلي أحد استغاثتها .

وأخيراً مضت كات إلى حتفها ، وهوت في الفضاء إلى الفضاء الجبري أسفل النافذة ، حيث استقرت جثة مأمدة محطمة . كما استقرت إيمان يومئذ من الأيام ..

وكان من الانصاف أن تموت كات بالطريقة نفسها ..

وهكذا حق عليها القصاص ..

وأخذت العدالة مجراها !  
وتهلل الحاضر قليلا ، وقد بدا عليه الأعياء فجاء كأنما انهكت القصة  
للطوية قواه !

وما لبث أن ختم محاضره قائلا :  
- وكانت هذه جريمة قتل ارتكبت بواسطة شخص سليم العقلية ،  
ونفذت في براعة دون أن يمتورها نقص أو خطأ ..  
ونظر إلى ساعة معصمه ..

ثم أردف :  
- أخشى أن أكون قد استفرقت في سرد هذه القصة وقتا  
طويلا أكثر مما ينبغي .. ولذلك سوف أرجى المناقشة العامة في موضوعها  
إلى المرة القادمة !

ثم أعلام ظهره ..  
إبذانا بالانصراف !  
ومضى إلى المنضدة فملأ لنفسه قدحا من الماء .  
بينما كان الطلبة يطون مذكراتهم وكتبهم ، ويهجون بمقادرة القاعة وقد  
وقف معظمهم قريبا من الباب .

وخيم السكون بقتة ، عندما انبعث صوت من مؤخر القاعة يقول  
للحاضر :

- هل لي أن أسأل سؤالا يا سيدي ؟  
فتحولت الرؤوس جيما نحو ذلك للشاب الجريء ، الذي فاه بهذه  
العبارة ..

على حين رشف الحاضر جرعة من الماء ، وعاد إلى مقدمة المنصة  
والقدح في يده ..

فقال :

- نعم ..

فسأل الشاب :

- اظن ان أحداً لم يشك في القاتل قط ؟

فأجاب المحاضر :

- كلا .. فلم يجد البوليس دليلاً أو قرينة تدل على شيء سوى

الانتصار ..

ومضى الطالب قائلاً :

- ومع ذلك ، فلا ريب انه كسائر المصابين يحنون العظمة ، قد

اخبر أحداً بما فعل ..

فأجمل المحاضر قليلاً ..

وقطب حاجبيه ا

ثم قال في خدة :

- معذرة .. فلم أفهم غرضك تماماً ؟

- لعله هو الذي اخبرك بذلك .

فلاحث على شفقي المحاضر ابتسامة خبيثة ، واجاب :

- نعم ، فقد كان أحد مرضاي ..

- في مستشفى للمجانين ا

- كلا ، كان سليم العقل تماماً ، كان لا يقل سلامة ..

ثم اضاف في شيء من التوكيد :

- عني أنا ..

وساد الصمت برهة كان الطالب خلالها يبذل قدميه في ارتباك ، تحت

نظرات المحاضر الثاقبة ، وقد خيل له انه لم يحسن القول ..

واخيراً قال ممتدراً :

- ارجو ألا اكون قد اخطأت بسؤالى هذا !  
وكان صوت المحاضر طبيعيا وهو يجيب :  
- كلا البتة .. بل لقد كان سؤالاً طيباً .  
وغادر الطلبة قاعة المحاضرات ..  
بينما جمع المحاضر كتبه وقبعته وقلمازيه في صبرة ، واسرع إلى سيارته  
المستقرة في فناء الكلية !  
فلم يبق أمامه إلا القليل من الوقت الآن .  
فقد كان المحاضر ..  
مايكمل جويس نفسه ..  
وكانت قصته لم تتم بعد فصولها !

## الفصل الثاني عشر

غادر مايكل جويس سيارته على مقربة من فندق اركاديا ، وراح يدخن لفافة وهو ينتظر قدوم كات ..

ولا ريب أنها ستأخر عن الموعد ، كمادتها ..  
فلأنها تحب أن تدع الرجال طويلا في انتظارها ، ظنا منها بأن ذلك يزيد من قدرها ومكانتها ..  
ولكن لا بأس !

فقد ادخل تأخيرها في حسابه ، عندما حدد مراحل خطته .  
وعاد يستعرض دقائق تلك الخطوة ، حتى اقتنع بأنه لم يفعل شيئا ، او  
او يدع شيئا للظروف الطارئة .  
وأنت كات مسرعة ، بعد عشرين دقيقة من موعدها .

فقال مبتسمة :

— هل انتظرتني طويلا ؟

ودون ان يميأ بالرد عليها ، فتح لها باب السيارة ، وتناول حقيبة ثيابها  
فوضعا في القسم الخلفي .

ثم جلس أمام عجلة القيادة ، يحوارها ..  
وظلت انظاره متجهة أمامه وهو يفود السيارة ، ولكنه كان منتبها

لكل حركة تأنيها وهي تجلس في مكانها يمانه ، إذ كانت حواسه شديدة التحفز والانتباه هذا المساء .

وكان شعرها قد عصف في أفاقة تحت الشمة الحريرية التي تربطها فوق رأسها ، كما كان وجهها مصدولا بحمّ الطلاء ، وأظافرها تتألق بلونها الأرجواني البراق ، حتى لقد فكر ما يكل في أنها قد قضت يوما بأسره في صالون للتجميل !

بينما التفت في معطف من الفراء فوق ثوب جديد انيق .. وكانت تنبعث منها رائحة عطرية ثقيلة ، نفرت منها نفسه ، ولكنه لا يستطيع أن يلومها ، إذ كانت لا تعرف كيف تختار أو تستخدم الروائح العطرية ..

ونظرت كات هوارد إلى حقيبتها في مؤخرة السيارة .  
ثم سألت :

- لست أدري إلى أين نحن ذاهبان ، ولكنني اعلم أن أوطن نفسي هل الراحة في أي مكان نذهب إليه .  
- سوف نرتاحين حقاً ..

فصفت بيديها طرباً ، وصاحت كأنها طفلة صغيرة :  
- آه .. هي مفاجأة إذا ؟

وراحت تتأمل الشوارع المزدحمة ، والحوانيت المتلاشية بالضياء ، بينما كانا يمشيان في طريقهما قدماً ، وقد تملكها شعور من الانفعال والسرور ..  
إن هذه الرحلة مع ما يكل سوف تكون عملية إلى حد بعيد ، ولكن ترى أي فندق احتاره لنزلها ؟

إنها لترجو ألا يكون اختياره قد وقع على أحد تلك الفنادق الريفية القديمة ، ذات الأثاث الأثري العتيق ؟  
فقد كان يصحبها إلى أفخم المطاعم وأعظم الملاهي حتى الآن ، ولكن



بعض المحبين ، متى غادروا لندن ، تهفو نفوسهم إلى الفنادق المتبقية ، إنهم  
تعرف ذلك من تجاربها المروعة السابقة .

وقبحة صاحت به بجفّة :

— لقد اخترقت إشارة المرور الحمراء ..

فأجابها في صوت أجوف :

— هل فعلت ذلك حقاً ؟

فنظرت إليه في صعب ..

لقد كان يقود السيارة في سرعة خارقة ، وكان يبدو كأن حواسه قد  
ركزت أمامه في الطريق ..

ومع ذلك فلم يكن من عادته أن يمتاز إشارة المرور الحمراء ..  
وكانت أساريه جامدة صارمة .. ويلوح مستغرقاً في أفكاره  
وخواطره ..

ولكنها ابتسمت لنفسها ..

ثم دنت منه حتى لامست ذراعها ذراعه .

واندفعت السيارة تشق سبيلها في الطريق الزراعية ..

وكان منظر الحقول المتشابهة وحركة المحرك الرتيبة ، قد جعلت هوارد  
تشم بالنعاس ..

وبعد لحظة راحت تمشط شعرها الذي عبت به الهواء .

فلما قرغت من ذلك مضت تصلح من طلاء وجهها وشفتيها ، وما لبثت  
أن قالت في مرج :

— هل تمقت النساء اللواتي يصاحن زيتنهن في الطريق ؟

— انني لم أفكر في ذلك من قبل ..

— لقد رميت الي أن أفتح موضوعاً للحديث ، ولكن لعلك تفضل أن  
تحدث عن نفسك ، فهذا كان موعدك هذا المساء ؟

- كنت القبيح محاضرة في علم النفس الجنائي .
- حسناً ، ماذا كان حديثك في هذا الموضوع ؟
- فأجاب في يطة :
- لقد حدثتهم بقصة رجل قتل امرأة بفرض الانتقام ..
- لا ريب انه كان مجنوناً ..
- كلا .. لقد كان يحفظاً بقواه العقلية كاملة ..
- هراء ! فأولئك الناس الذين يأتون اعمالاً عنيفة ، يكون لديهم انحراف من نوع ما ، مهما بدوا طبيعيين عاديين ، انظر إلى إيا مثل ..
- فسأل :
- إيا ؟
- وكانت الكلمة قد اندفعت من بين شفتيه كالقذيفة دون أن يشعر ،
- فلذكره قائلة :
- نعم .. زوج أخي ..
- وبدأت يداه ترتجفان عندما سمع اسمها ، ولكنه شدد القبض على عجلة القيادة .
- وجهد في ان يبدو صوته طبيعياً وهو يقول :
- وما علاقتها بهذا الموضوع ؟
- حسناً .. لا ريب ان قد اصابها الجنون حتى تقسدم على عمل مروع كالانتحار .. كانت تبدو سليمة العقل ، ولكن عندما بلغ الأمر حد الأزمة ..
- فسألها قائلاً :
- ما الذي يجعلك تقولين انها انتحرت ؟ لقد كان عادة عارضاً ..
- فأجابت هوارد :
- كلا .. إنها هي التي ألقت بنفسها ، ومن الواضح ..

وكان صوتها ينم عن ازدياد لايمانها .  
وربما له ايضاً ..

إذا صدق القرار الذي أصدره المحقق ، وما لبثت أن سألت على كتفه  
قائلة في رقة :

- ولكن دعنا لا نتحدث عنها الآن .  
واستقرت نظراتها فجأة على جانب الطريق ، فانبعثت منها صيحة  
حاددة ..  
فسألتها :

- ماذا هناك ؟  
- لقد ظننت لحظة ، ان هذا هو ذلك المعبود الفظيع القريب  
من منزلها !

وعندئذ قال لها :

- إننا ذاهبان إلى هناك ..

فابتعدت عنه بفتنة ..

وقالت كأنها لا تصدق مسمعا :

- إلى منزل إيمان ؟ لماذا ..

فأجاب دون أن يلتفت نحوها :

- ألم تقولي انه معروض للبيع ؟

- انه كذلك ..

- حسناً .. ربما فكرت في شرائه !

فصاحت في صوت حاد :

- آه ! انه مكان بغيض ، وسوف تسمع تلك الأذنان الجهنمية المنبعثة  
من المعبد ..

وكان مايكل يفكر في نفسه !

كم كان غريباً ، ان تلك الموسيقى التي كانت إيما تراح لساعها ، وتسكن  
اليها ، تحدث أرواً رهيماً في نفس كات .

واستطردت تسأله :

- ولكن ما حاجتك الى منزل ريفي ؟

- هذه هي احدى النواحي المعجبية في طباعي ..

فنظرت اليه متفلسة في الظلام ، ولكنها لم تستطع أن تستشف شيئاً  
من اساره ..

فتضاحكت قائلة :

- ألا تكف عن هذا الهذر ؟ يا له من وقت غير ملائم لزيارة منزل  
معروض للبيع ، لا ريب انك قد جننت ..

وكانت تمزح ..

فلم تكن كات تبالي بالنزوات الغريبة لأحد الرجال ، متى كاف وسع  
الظلمة كهذا الرجل الجالس يحوارها .  
ودفع مايكل السيارة في الممر المؤدي إلى منزل إيما ، ثم وقف في الظلال  
المظلمة ، بجوار الباب الرئيسي .

وأوقف المحرك ، واطفاً أنوار السيارة ، ثم هبط منها ودار حولها ، ففتح  
الباب المجاور لسكات قائلاً :

- تعالي ..

ولكنها ظلت مكانها ، لا تريد ان تخرج في الظلام ..  
ولم يكن مايكل يريد ان يلقى منها شيئاً من المتاعب الآن ،  
فقال لها :

- انني أريد ان اريك شيئاً معيناً ، ولن يستغرق ذلك منك  
وقتها طويلاً ..

فتبتمته نحو المنزل ، حيث راح يحاول فتح بعض نوافذه ، ولكنها كانت

جميعاً بموصدة ..

وعادته خلال الظلام :

- ماذا تفعل بحق السباه !

- اني ابحت عن نافذة مفتوحة !

لا داعي لذلك ، فلا ريب ان البستاني هنساء ، اذ انه يقوم على حراسة

المزول الى ان يباع ..

ووجد مايكل النافذة التي حطمها في المرة الأخيرة ..

فمد يده وفتحها على مصراعها ، ثم اشار الى هوارد أن تتسلقها ،

قائلة :

- لقد وجدت منفذاً هنا ..

فضحكت في انفعال ، ثم هزت كتفها قائلة :

- لا بأس من لرضاء عالم جنائي !

ورأى ساقها الطويلتين النحيلتين يتألق بياضهما الناصع في الظلام ، وما

لبثت أن اختفت !

فتبعها بدوره إلى الزدهة الحالككة المظلمة ..

وكان المزول .. البرودة والرطوبة في ذلك الوقت من الليل ..

وقد شعر برائحة الموت والفناء تملؤه الآن ، بعد ان طال غياب

ايها عنه ..

وقالت هوارد :

- انتظر لحظة ريثما أضيء المكان !

ولكنه أمرح يقول :

- كلا .. كلا لا تفعل ، وإلا أفسدت روعة المفارقة !

ولم يكن يستطيع رؤيتها ..

ولكنه أيقن انها لبثت له ، اذ قالت له :

- هل تريد أن تقدم على مغامرة غرامية معي ؟
- أيضاً بك ذلك ؟
- كلا .. قفي وسعي أن أدافع عن نفسي !
- وضحك في جلدل وقد سرها ان يتحول الحديث اخيراً إلى هذه  
الوجهة العادية
- ثم اردفت :
- إلى أين تريد الذهاب أولاً .. دعني ارشدك ، فإني أعرف المكان  
جيداً ..
- إلى الطابق العلوي ..
- وأشعل عوداً من الثقاب ، لمضت كات أمامه وتقي الدرج وهي لا تزال  
تتحدث عن المنزل قائلة :
- انه مكان بغيض ، ولست اتصور كيف تفكر في سكناه ، لقد كنت  
أمقته دائماً !
- ودون ان تشعر ، راح مايكل يمر بها امام الحجرات الأخرى ، حتى بلغا  
حجرة إيبا ، فوجهاها معاً حيث اغلق الباب خلفها في هدوء ، ومضى إلى  
النافذة ، فجذب الستار عنها .
- وعندئذ تدفق ضوء القمر خلالها ، وقال :
- هذه هي حجرة إيبا !
- فقالت في غير اكتراث :
- نعم ..
- وما لبثت ان اضافت بحفلة :
- ولكن كيف علمت ؟
- لقد بحثت إلى هنا قبل ذلك ..
- وكانت تقف في مؤخرة الحجرة بميداً عن النافذة .

فسألت في حجب :

— لماذا دعوتها ابناً فقط الآن ؟

— لأنني كنت ادعوها كذلك من قبل ..

وسار في بظه حتى دنا منها كثيراً ..

وكانت تنتظر ما يقوله ، ولكنها لم تتوقع قط ان تسمعه يسألها في اهتمام :

— اخبريني ما الذي جعلك تمتعدين ان لاينا عشيقة ؟

فبدأ النفور والبغض في عينيها .. يا له من وقت غير ملائم للتحدث

هنا !

وأخيراً أجابت :

— لقد فاجأت حديثاً بينهما في التليفون !

ولم تفكر في الانذار ، بل استطردت تقول في جرأة :

— وقد استرقت السمع من ( التوصيلة ) .

— وهل تبيننت صوته ؟

فمزت كنفها في ثبرم ، وعيناها تجولان في الحجرة وقالت :

— اني لم اهرقه !

فراح يتطلع اليها طويلاً بمينبه السوداوين الناقبين حتى ارغما على تركيز

حواسها معه ، قبل ان يقول في أسى :

— ولكنك تعرفينه الآن !

فاتصمت عيناها دهشة وذهولاً ، وغاضت الدماء من وجهها ، وظل فمها

فاغراً كالبلهاء قبل ان تغتمم :

— أنت !

وكان ما يكل يستمتع بهذه اللحظة ..

فوجئت مواردة وفقدت اتزانها ، وانه ليرى ذلك في النظرات الهياية التي

تحدجها بها ، وفي تورجسها ، وهي تقف امامه واضعة يديها في جيبي

معطف الفراء الذي ترتديه ..

واستطرد يقول :

- هل تصورت حقاً ان هذا الرجل - هذا الحبيب كما شئت أن تسميه -  
يقبل قصة موت ابنا على علاقته وبصدق دون ان يحاول معرفة كيف حدث  
ذلك حقاً ؟

وانقلب وجهه واشتدت صراخته ، عندما أردف :

- إنك من الغفلة بمثل ما انت عليه من الفجور يا هوارد !

ودوت الكلمات في اذنيها دون أن تفهما ..

فقد ألجها الزهول وشل حواسها حتى لم تعد تستطيع حراكاً عندما  
رأت التغير الذي حل به ، وذلك التحول الغريب الذي اتخذته حوادث  
تلك الأمسية ..

بل لقد كانت تنظر اليه كأنها في حلم ، عندما ذرع الحجرة إلى الباب  
فأدار المفتاح في القفل ، ثم أخرجه منه ..

ورأت وجهه عندما تحول عن الباب ..

رأت ذلك الحقد الوحشي مرتسماً في أساريره الجامدة ، قطارت نفسها  
شاعاً من فرط الفزع ، ولكنها فطنت إلى حقيقة الموقف فأهادها ذلك  
إلى الصواب ..

وأسرعت تعدو كالمهمومة في الحجرة ، مندفعة نحو ، ثم اختطففت  
المفتاح من يده بينما كان يجم بوضعه في جيبه ..

فارتدت إلى الخلف خطوة ، غير أنه سقط من بين أصابعه ، وإذا بكات  
تلقي بنفسها على الأرض فتفطلي المفتاح بحسها ..

وقمقه مايكل ضاحكاً ..

بينما نهضت من سقطتها متعثرة ، وهي تمسك المفتاح في قوة ..

فسألها في تهكم :



- علام كل ذلك ؟  
فلما استطاعت النطق ..

قالت لاهثة :

- لأنني لا احب ان ابقى في حجرة موصدة مع شخص مجنون .  
- لا تكوني حمقاء ، ففي استطاعتي ان احصل على هذا المفتاح منك  
حينما اشاء ..

وكانت تعرف انه يقول حقاً ..  
ولكنها اطمأنت قليلاً إذ سمعت قوله ورأت ابتسامته ..  
وزالت عنها رجفة الخوف الأولى ..  
كان مايكل الآن ، عندما ضحك يبدو كعبد ..  
كالرجل الذي طالما أحاطها برعايته وتدليله ، وأغدق عليها من  
ودده وحنانه !  
والذي إذا صدق حدسها ، أخذها في تلك الرحلة ليطارحها الفرام .  
وكان يضي نحو النافذة ثانية ..

بإدي الهدوء والسكينة ..  
وراح يستنشق هواء الليل البارد ، ويحول بعينه في المناظر الممتدة  
أمام ناظره ..

حتى استقرت نظراته على المعبد القديم في الناحية الأخرى من  
الوادي ..

وما لبثت أن تحولت ..  
دون وعي !

الى الفناء الجبيري أسفل النافذة ..

وإذا بذلك للشعور العجيب بماوده مرة أخرى ، فيحس كأنه يهوي  
إلى الأعماق ، والهواء يصغر في أذنيه ، والمناسظر تدور حوله في سرعة

خارقة ، فلا يميز منها إلا حجارة الفناء المريبة ، وهي تصمد نحوه  
للنائه !

ولم يطل به هذا الشعور أكثر من ثانية واحدة ، إذ كانت هوارد لا  
تزال في الحجرة المظلمة خلفه عندما ارتد إلى وعيه .

فقال لها :

— تمالي إلى هنا يا هوارد ..

فمخطت صوب النافذة بضع خطوات ، على غير وعي ، كأنها كان في  
صوته قوة أمرة لا تستطيع مقاومتها ؟  
وعندئذ اردف وهو لا يزال ينظر إلى الأسفل :  
— لقد سقطت إيماننا ، ليس كذلك ؟

فأجابت :

— لست أدري ، فلم أكن هنا .

فاستدار نحوه بفتنة ، وقال :

— سيان ، فأنت في نظري كأنك بقيت هنا حتى دفعتما يديك .  
وكان صوته يدوي في الحجرة ويفيض بالاثام ، على حين كانت عيناه  
تقدحان شرراً ..

وعندئذ احست هوارد بالفرع يعاودها من جديد .

فتحوالت واسرعت تمدر نحو باب الحجرة ، وخذلها العالي يتمتر في  
السجادة السمكية التي تكسو الأرض ..

ولكن مايكل سبقها إلى الباب في وثبتين طويلتين ، ثم اسند ظهره  
إليه وسألها :

— إلى أين تريدان الذهاب ؟

فضممت تقول في صموية :

— سوف اعود إلى المدينة .

وعندئذ امتدت يده وأطبقت على كتفها ، فأحست بأصابعه تنشب في عظامها رغم ثوبها ومعطفها السميك ..

بينما كان يستطرد :

- هل تعلمين ما أنا صانع بك يا كات ؟

فجرت بلسانها على شفتيها الجافتين .

ثم قالت :

- إذا لم تدعني فسوف أصبح مستعبدة ..

فرد ما يكل :

- هيا .. امشي الدنيا صياحاً كالنشائين ، فلن يسمعك أحد ..

فهمت في صوت كالمويل :

- ان البستاني هنا ، وسوف يسمعي ..

ولم تكن قبضته القوية قد تركت كتفها بعد ..

فقال :

- لماذا لم تصيحي ؟

- لأنني .. لأنني أريد أن أتيح لك الفرصة كي تدعنا نخرج من هنا

دون فضيحة .

وتطلعت إلى وجهه في لهفة عسى أن تجد اتوسلها واستنجادها بضميره

نتيجة مثمرة .

ولكنها لم ترتدلاً في تلك الأسارير الشاحبة الجامدة ، كأنما قدت من

الجبر الصلد .

وأما استطرده يقول :

- ألا تعلمين أننا في يوم الجمعة ، حيث يذهب كلاي لزيارة اخته ؟

ولو لم يكن ممسكاً بها في قوة الموت على الأرض ، فقد خارت قواها

واحست بساقها لا تقويان على حملها .

وما لبث الحقد والفرح أن جعلوا الدماء تغلي في عروقها .  
فصاحت في حنق بالغ .  
— دعني اذهب ..

ولكن ما يكل ثأن يتابع حديثه كأنما لا يحس بوجودها :  
— لقد اخبرني بذلك نفسه ، ولهذا جئت بك القيلة إلى هنا ..  
فكان في بساطة تقريره لهذه الحقيقة ما أشاع الفزع إلى قلبها أكثر من  
أي شيء قاله حتى الآن ..  
كانت كل كلمة من عبارته الأخيرة أشبه بأصبع من الفولاذ البارد تقبض  
على قلبها وقمصه مصراً ..

فقد دبر كل هذا ..  
ورتب الأمر بحيث يكونان هنا بمفردهما حتى يمكنه أن ..  
واشتدت قبضتها على المفتاح الحديدي في يدها ، وسبعت حينها إلى  
الباب ، وحول الحجرة ، كميني لبؤة وقعت في الشرك ، تبحث عن منفذ  
للنجاة منه ..

ولأن السكون الشامل بينهما في غيابه ..  
فلا يسمع فيه إلا تردد انفاسها اللاهثة ..  
ومع ذلك ، فقد التفتت أذناها الحادان صوت الموسيقى ينبعث خافتاً  
من مكان سحيق !  
ذلك الصوت الذي طالما ابغضته في الماضي .. أما الآن فما أحل وقعه  
في مسامعها ؟  
وقتها في ارتياح .

ثم تلمست من قبضته واندفعت نحو النافذة ، حيث الخنث وأشارت  
بأصبعها صوب المبد ، وهي تصيح لأجنونة :  
— ان كلاي لم يذهب إلى منزل اخته القيلة .. انه هنا ! وها هو يمزف

على الأرغن الآن !

وانصت مايكل إلى الأنغام الخسافة وهي تسترق الخطى إلى الحجرة ،  
وادرك أنها من وقع هازف ماهر ..

وانها هي الأنغام التي سمعتها « إيمان » من هنا مئات المرات فأحببتها  
وسكنت نفسها إليها ..

ولكن هذا معناه ان كلاي في المبد حقا ، ولم يذهب لزيارة أخته  
كمادة ..

وكانت موارد ممثلة في صياحها وهي تقول :

- ما من احد غيره يقرب الأرغن ، وانك لن تستطيع معي أمرا ،  
فسوف يفرغ من عزفه وشيكاً ويعود إلى هنا .

فمضى إلى النافذة وامسك بها من الخلف وهو يقول :

- لن يعود بالسرعة التي تظنيتها .

فراحت تناقله مبتعدة عن النافذة ، وهي تفرس أظافرها في ذراعيه ،  
وتصيح :

- انك تهذي كالمجانين !

فأرغمها على السكون ، وقتم :

- لقد اخبرتهم كيف احضرتك إلى المنزل ، وجعلتك تصنعين بنفسك  
ما صنعتها بها .. قلت لهم ، سوف تموت الآن بنفس الطريقة التي قتلت  
بها إيمان ..

فراحت تركله بقدميها الصغيرتين صائحة :

- كلا .. كلا دعني اذهب .

ولكنه اخذ هزها في غضب ، ويقول بصوت كقصف الرعد :

- تصوري انك « إيمان » وقد حطم الناس قلبك وافسد حياتك إلى الأبد ،  
تصوري ذلك لحظة .

وكانت اسنان هوارد تصطك ذعراً وهي ثن كالذبذبة .  
ولكنها أدركت فجأة ان ذلك الأرغن اللعين قد كف عن المزف ، فتهافت  
في حشرجة رهيبة :  
- لقد كف الأرغن عن المزف ، وسوف يعود كلأي الآن .. سوف  
يمود للتو ..

إلا أنه أجابها في هدوء وسكينة :  
- سوف تموتين قبل ذلك ..  
فتملصت منه وهزعت إلى النافذة حيث صاحت صبيحة هائلة .  
غير انه سرعان ما كان يجانبها وقد اطبق يده على فمها كي يكتم صوتها ،  
بينما أمسك بها بيده الأخرى .

ولكنها انفلتت من بين أصابعه ، فأرك مغطفها في يده ، واندفعت نحو  
الباب ، وقبل أن تستطيع يدها المرمدة أن تواج المفتاح في القفل ، كان  
قد انقض عليها ثانية ..

فانطلقت تعدو في الحجرة بميدة عنه ، وارتطمت بخوان كان موضوعاً  
يحوار الفراش فسقط بما عليه من مصباح وكتب فوق الأرض  
فكانت تناضل كوحش أحاط به الصائدون ..

ولم يكن ما بكل يتوقع أن تكون على هذا القدر من الخفة والسرعة .  
ففي محاضرته صورها لأطلبة على انها لم تجد القوة على النضال والمقاومة .  
اما الآن ، وهي في قبضته ، فقد كانت تعدو وتنثني كأنها وحش يفر  
من مطاردية ..

وكانت لا تفتأ تصيح في انين :  
- انك مجنون خطر ، ولن تستطيع ان تقتلني ، فلن تفلت من  
المقاب قط .

وكان شعرها المقوص في عناية قد تهدلت خصلاته فوق ظهرها ، على حين

فترق ثوبها في يده عندما امسك بها ليقيد حراكها .

وعادت تصيح في فخر طاغ :

- لأنني لم أسىء إلى أيما قط ، لقد كذبت عليك آن ، وافهمتك الأمر على غير حقيقته ، فأنقذت لآذنيها مع أنها السبب في كل ما حدث ، ان ( آن ) مجنونة كامها .

وأن وجهها متقلصاً بشعاً ، وقد اختلطت الأصباغ فوقه وامتزجت بدموعها ، عندما استندت إلى الجدار متشبثة به وهي تعاود الصياح :

- لأنني لم أسىء إلى أيما .. لست أنا التي فعلت بها ذلك ..

وانقلبت تنضرع في صوت يمزق نياط القلوب :

- ارجوك يا مايكل ، لا تقتلني ، هبني فرصة للحياة ، هلا استعدت هدوءك حتى نتحدث في الأمر ؟

ثم تخلصت من قبضته القوية ..

وأمرعت إلى النافذة المفتوحة صارخة :

- ايني يا كلاي ! النجدة ! كلاي ! النجدة ..

فلحق بها مايكل وجذبها بمبدأ عن النافذة ، وهو يقبض على عنقها ليحكم هذه الصرخات الوحشية ..

فأخذته الرعدة عندما لمس عنقها ..

وانتهزت الفرصة فأفلتت من يده وقبعت في أحسد زوايا الحجرة وهي تناضل بكل ما بقي فيها من قوة ..

ولكنه راح يجرها على الأرض عائداً بها إلى النافذة .

وامسك بعنقها من جديد ، فأرغمها على النهوض حتى انثنى ظهرها على قاعده النافذة ..

وعندئذ سمع صوت سقوط جسم معدني على أرض الحديقة .

ولكن مايكل لم يكن يشعر بشيء سوى المقاومة الضعيفة المنبعثة من

الجسم الضئيل الذي بين يديه .  
 وكان المرق يتصبب من سببته قيعاً عينيه ، بينما كان ضغط يديه على  
 عنق هوارد قد رفع قدميهما عن الأرض شيئاً فشيئاً بحيث راحت تتأرجح فوق  
 قاعده النافذه .  
 وفي جهد اخير شدد مايكل الضغط ، وإذا جسا انفلت من بين يديه ،  
 وتهوي في الفضاء .  
 وممع صرخة مكتومة ..  
 فلما نظر إلى اسفل ، لم تكن ذات اكثر من بقعة هامده داكنة ، فوق  
 حجاره القناء القاتمة .



## الفصل الثالث عشر

راح مايكل جويس يدبر عيبيه في الغرفة ذاهلاً مشدوماً .  
فقد كانت في حالة عنيفة من الفوضى ، وقد انقلب الأثاث ، وتناثرت  
الستائر وأغطيت الفراش فوق الأرض ، وامتلأ المكان بالكتب وقطع  
المصباح المحطم .

إنها لم تعد سمجراً بما الآن ..  
ويبدو أن يفر منها في أقرب وقت ، فالتقط ممطف هوارد الملقى يحوار  
النافذة ، وأصرع نحو الباب .  
ولكنه وجد الباب موصداً !

آه ! طبعاً ، إنه هو الذي أوصده .  
واخذ يبحث عن المفتاح فوق الأرض ، فلم يجد له أثراً .  
فدس أصابعه المرتعدة في شعره المشعث المتهدل فوق جبينه ، وأخذ  
يعصر ذهنه ليذكر أين وضع المفتاح .  
نعم . لقد أخذه كانت في وقت ما .  
ومضى إلى النافذة فنظر إلى الأسفل ..  
ها هي هوارد كومة من الحطام فوق الحجاره الباردة لفناء ..  
لقد ماتت هوارد ، ولن تضايقه بعد الآن ..

ولكن اين المفتاح ؟  
آه .. انه ليذكر انه سمع رنيناً حاداً في لحظة ما بعد ان كفت موسيقى  
الأرغن عن العزف ..

فأدرك ان المفتاح ملقى الآن على الأرض بجانب هوارد .  
واستقرت انظاره على الموقد ..  
فأسرع يتناول محرك النار الحديدي الثقيل ، ويمضي محاسلاً تحطم  
القفل ..

لأن ينبغي ان يقادر هذه الفقرة في الحال ..  
ولكن القفل العتيق ثاب متيناً ، فلم يقزعزع من موضعه .  
فألقى مايكل المحرك من يده ثم انقض على الباب بكتفه ، محاسلاً  
فتحه عنوة ..

فكان يستجمع كل ذره من قوته في عضلاته ، وهو يرتقي على الباب  
مره بعد الأخرى ، حتى تحطم الباب دقمة واحدة ، وسقط مايكل في  
الردهة من شدة الاندفاع ..

وتنهده في ارتياح بالغ ..  
ثم وقف برهة ، مرهف السمع ، وهو لا يزال يتأبط معطف  
كاث هوارد ..

وكان السكون والظلام يجيان على المنزل ..  
فراح يتحسس سبيله فوق الدرج في حذر شديد حتى بلغ النافذة التي  
دخل منها ، فتسلقها ،

وكانت الحديقة مقفرة موحشة عندما مضى يدور حول المنزل بداعم  
خفي ، لم يدر كنهه وقتئذ ..

فلما بلغ القسم الخلفي ، الذي تشرف عليه نافذه ايما المفتوحة ، راح  
يسير على العشب ، متنبكياً المرات المرسوفة خشية ان يسمع صوت وقع

أقدام فوقها .

وكانت جثة هوارده مكومة حيث سقطت !  
فرفعها في خفة ، ولها في المطف ، ثم حملها عائداً بها إلى حيث توجد  
سيارته ..

فكان لا يشعر بثقلها ، فكانه يحمل المطف خالياً .  
ولها هو يدور حول المنطف ، وقف مكانه مصعوقاً بلا حراك ، فقد  
طرق سمعه وقع أقدام تقترب نحوه ، فوق المر المرصوف .. وصوت  
رجل يثني ؟

فأسرع ينحني بحمله ، مخفياً خلف ظلال خفية من الزهر يحوار الطنف  
الرخامي للشرفة .

فكان كلاي يرفع عقيرته بالفناء مارغماً بأنشودة دينية ، وهو يسير في  
خطى سريضة نحو باب المنزل .

وما لبث أن فتحه واختمى بداخله  
فما كاد مايكل يرى الباب يغلِق ثانية حتى خرج من مكنته ، وأسرع  
يعدو فوق المشب حتى بلغ السيارة .

فوضع الجثة فوق المقعد الخلفي ..

ثم تسلل إلى مقعد القيادة وأدار المحرك ، وما لبث أن اندفع إلى الأمام  
راحلاً عن المكان إلى الأبد .

وفان الهراء يحرك أغصان الشجر في حفيف متتابع ، والطيور الليلية  
تخلق فوق الزهور بعد أن خلت الحديقة ثانية والقمر في طريقه إلى المنيب ،  
بينما أخذ الضباب الخفيف ينتشر ويمتد من ناحية التلال القريبة ..

وكان منزل إيمان ينهض في مكانه كمهد منذ مئات من السنين ، ساكنساً  
هادئاً ، حتى لا يحسب ، إذ يرى لوافذه الأماضية موصدة ، وإن قاطنيها  
ينعمون بنوم هادي متصل .

وفتح الباب الرئيسي دفعة واحدة ، وخرج منه كلادي يعدو ، مرتدياً  
قبضه ..

وراح يتطلع إلى الممر المؤدي إلى البوابة الخارجية ، فرأى الضوء  
الأحمر يؤخره السيارة ، في اللحظة التي كان فيها يحتفل عند  
منطفئ الطريق .

فندت عنه صيحة دمشة حادة ..

ثم أمرع يعدو نحو المنزل ثانية ، حيث مضى قدماً إلى جهساز  
التليفون ..

وفي صوت يتهديج انفعالاً .. طلب إلى المساميل أن يوصله بمركز  
البوليس ..

\* \* \*

وجد مايكل جويس نفسه يقود السيارة على غير هدى في هذه الطرق  
الريفية ، دون أن تكون لديه أقل فكرة عن الوجهة التي يذهب إليها ..  
وكان ضائر الجسم ، منهوك القوى ، بمد ذلك الجهد العنيف الذي انفقته  
في الساعات الأخيرة !

فكان يشعر بحاجة قصوى إلى النوم ، وفي الوقت نفسه كانت يحارمه  
شعور غامض بالفوز والانتصار .

لقد قام بما أراد أن يقوم به ودبره ..

وقد انتقم لآيما ..

فمن العدل أن تموت كات كما ماتت إيما ..

فالعين بالعين ، والسن بالسن ..

هذه هي العدالة ..

العدالة الأزلية القديمة ..

وهي أقدم عهداً ، واشد تبيحاً من هذه القوانين الوضيعة الحديثة التي لا تسمح لك بالاعتصام واخذ ثأرك بيدك .

فالوضيعة التي اتبعها أيسر مثلاً ، واكثر انطباقاً على العدالة وأسرع اوقاً ، وقد قال لطلبتة :

إنها كنت جريئة دبرت في رعي كامل وعقل سليم ، ونفذت دون أن تتخطها نفرة واحدة .

وتقلد في مكانه قللاً ..

فإنه لم يقدم لطلبتة وصفاً كاملاً للفضيلة ، فلم يعلموا كيف كذبت عليه كان ، حق في لحظاتها الأخيرة ، فأنكرت انها اساءت إلى إيمانك ، وكيف فضلتها وقاومتها ، بما جعله الآن خائر القوى منهوكاً ..

لقد اغفل بعض التفاصيل التي سوف تعاونهم عند تحليل عقليته كانت المنحرفة ..

بل انه ليشعر انه أغفل شيئاً آخر .

والتفت وراه إلى المقعد الخلفي ..

وفجأة صفا ذهنه ، وسرت في يده قشمية باردة عندما صدمته الحقيقة الكاملة لموقفه الآن ، وتبدت له في وضوح وجلاء .

فها هو - مايكل جويس - الطبيب الذائع الصيت بهداري ساريت ، واخصائي جراحة المخ المعروف .

ها هو يقود سيارته في طرق غير مسلوقة لديه ، وفي غمرة الليل ، ومعه جنّة امرأة قتيل .

ولم يعد يفكر إلا في شيء واحد فقط ، هو ان يتخلص منها في اقرب وقت ..

فهي لم تعد كات بعد ..  
إنما هي حل ثقيل خطر يجب أن يخفيه عن العيان ، وأن يلقي به في  
أي مكان .

واريد وجهه إذ رأى جعافل الضباب تسد الطريق في وجهه .

وكان جانبا الطريق قد اختفيا من ناظره ..  
ولم يعد أمامه سوى ظلمة حالكة كثيفة ، دون أن تخترقها الوار  
السيارة الامامية .

فلانت ذرات الضباب قد ظلمت زجاج السيارة امامه ، حتى لم  
يستطع الرؤية ..

فأوقفها وأخرج منشفة صغيرة راح يمسح بها الزجاج لينشفه ، وفي خلال  
ذلك يهدف السمع ، فلم يسمع سوى هدير المحرك المتتابع .

وفي عزم مفاجيء ، سار مايكل إلى مؤخر السيارة وراح ينظر إلى الجثة  
المسجاة فوق المقعد الخلفي تحت المظلف ..

لقد كانت هذه فرصته الذهبية للخلاص منها ففتح الباب ، وشرع  
يقوم بما اعتزمه ..

وما كادت يده تمس الفراء ، حتى انبعث خلفه زئير يصم الآذان ، تبعه  
صوت احتكاك المجلات بالأرض وهي توقف فجاء ..

فامتوى مايكل واقفاً ، وصفق باب السيارة في عنف ، ثم استدار  
إلى الخلف ..

وإذا بضياء ساطع يبهز عينيه وينبعث من مصباحي سياره نقل كبيره  
تقف خلف سيارته مباشرة ..

وهبط من السيارة جندي امريكي فارح الطول عريض المنكبين ، اقترب  
منه ، وهو يضع يده في خاصرته ..

ثم يقول مخنفاً :

- ألا تستطيع أن تتخبر مكاناً أنسب من هذا للوقوف ؟  
وكان مايكل واقف يحوار النافذة الخلفية لسيارته ليسحب المقعد  
الخلفي ..

فأجاب متلعثماً من رهبة المفاجأة :

- لقد وقفت لانظف الزجاج الأمامي ، إذ لم اكن أستطيع الرؤية .  
فره الأمريكي :

- ومن ظننتي ؟ مرة تخرق أنظارها الظلام وترى على مبعدة ؟  
ثم ربت على كتفه في مزح ، وأردف :

- والآن هل تعرف أين نحن يا صديقي العزيز ؟  
وكان مايكل قد رأى لافتة في الطريق قبل أن تزداد كثافة الضباب ،  
فقال :

- إننا في طريق بورتسماوث الرئيسي ..  
- حسناً .. شكراً لله ان عرفت هذا ، فذلك هو الطريق المفروض  
أن أمضي فيه ؟

فانتظمت انفاس مايكل ثانية ، وعارده الاطمئنان ، فقال :

- يمكنني أن اصف لك طريقة الذهاب إلى هناك ..

فأجاب الأمريكي :

- كلا .. شكراً ، سوف أتبعك وكفى ..

فأسرع مايكل يقول :

- ولكنك لن تستطيع ذلك طويلاً .. فسوف اضرج على طريق  
جانبي بعد قليل .

وكان يدعو الله في نفسه أن يجد منعطفاً في الطريق أمامه !  
- حسناً ، أتبعك إلى أن تصل إلى خايتك ، وما عليك إلا  
أن تشير لي ..

ثم قفل راجعاً إلى سيارته ، فلم يجد مايكل مناصاً من العودة إلى  
عجلة القيادة بدوره .

ومن ثم مضى في طريقه تتبعه الشاحنة ..

ولم يجد منعطفاً خلال ميلين قطعها ونفس تطير شعاعاً بين الشك  
واليقين ..

بين اليأس والأمل ..

ولكنه ، إذ كاد يقطع الرجاء نهائياً ، ورأى في ضوء المصابيح الاحمائية  
ثغرة في الجانب الأيسر من الطريق ، ما لبث أن تبين أنها طريق جانبي ،  
فدار بسيارته منعطفاً ..

ثم اشار بيده إلى سيارة النقل أن تقضي قدماً ، وأخرج رأسه من النافذة  
فصاح بالأمريكي :

— سر أمامك في طريق مستقيم تصل إلى بورتسموث ..

— شكراً يا جورج .. إلى اللقاء ..

\* \* \*

مضى مايكل في الطريق الضيق في ببطء وحذر ..

انه سوف يخرج الجثة من السيارة ، عندما يبتعد عن الطريق الرئيسي  
بمسافة كافية ، ويتركها ..

يتركها في أي مكان يحده ..

فليس حجه ابن يضعها ، وإنما المهم أن يتخلص منها على أي وجه ، في  
حقل مهجور ، أو تحت كومة من المشب الجاف ، وسوف يكون الضباب  
خير عون له ..



فلن يراه أحد البتة ..

وعندئذ راح يتفكر في معالم الطريق حواله ، ليرى ان كان قريباً من  
احدى القرى ، ام يسير بين الحقول المكشوفة .

وفجأة ظهر امامه شبح يقف في عرض الطريق ، ويلوح بيده مشيراً  
له بالوقوف !

فدار مايكل بالسيارة حوله ليتلقى الاصطدام به ..  
ثم اوقفها دفعة واحدة !

وبعد لحظة ، رأى كهل يقف يحوار النافذة ويقول له :  
- أليس في وسعك أن تساعدني قليلاً ؟ لقد انحرفت عن الطريق ففاصت  
عجلات سيارتي في احدى الحفر .  
وكان مايكل يصفي إلى ذلك الصوت الممبق ، والاهجة المثقفة ، وقد  
تلكه شعور مرير بالحيرة والياس .

ولم يكن يجرؤ على النظر خلفه ، ولكنه كان يعلم ان جثة كانت لم تكن  
متطاة حتى بمطاف الفراء .

ولو أن ذلك الغريب سرحت أنظاره إلى المقعد الخلفي دون قصد  
لرأى الجثة ستما ..

وعندئذ اجاب في اقتضاب :

- انني شديد الأسف إذ لا استطيع الوقوف إلا .. انني في عجلة  
شديدة ..

- لعلك اذن تفضل بحمي إلى منزلي ، فمؤ لا يبعد عنا إلا زهاء نصف  
ميل ، حتى استطيع استخدام التليفون .

ورأى مايكل ان ينتحل المذر الذي كان دائماً مقبولا .  
فقال في اقتضاب :

- شد ما يؤسفني ألا يمكنني ذلك ، انني في طريقي إلى حالة عاجلة .

ولم يتحرك الرجل من مكانه ، بل قال :

— هل انت طبيب ؟

فأجاب مايكل :

— نعم .. ويجب ان أمرع ..

فابتسم الكهل وقال :

— حسناً .. انني سعيد الحظ إذن ، ان اسمي فاريل — الدكتور فاريل  
ولي عيادة في هذه الجهة ، وهناك طفلة أصيبت بجراح شديدة تنتظر زرعها  
لرؤيتها .. ولكن الى اين انت ذاهب ؟

إلى أين ؟ اجل الى أين ؟

ورقم مايكل :

— الى نهاية هذا الطريق ؟

ركائما وثق الدكتور فاريل من معونة زميله ..

فقال كمن يقرر حقيقة واقعة :

— حسناً .. لعله يحسن أن أترك سيارتي وامضي معك إلى اقرب مكان

أجد فيه جهازاً قديمياً .

وراقبه مايكل ، مكتوف الايدي لا حيلة له في الامر ، بينما كان يدور

خلف السيارة ، ويأتي إلى الباب المفتوح له .

ولم يتسع له الوقت لاكثر من نظرة واحدة بلقىها خلفه ، قبيل ان يضع

الدكتور فاريل قدمه على سلم السيارة ..

ولكنه ، إذ الحنى ليندخل ، خطرت له فكرة طارئة ..

فقال :

— آه لحظة واحدة ، ينبغي ان احضر الحقيبة من سيارتي .

واسرع يختفي بين الضباب ..

فاستدار مايكل الى الخلف ورفع الجثة الى آخر المقعد ، ثم طرح

- فوقها ممطف الفراء محاولاً اخفائها عن الصبان .
- وعاد الدكتور فاريل ..
- فجلس بجانبه ووضع الحقيبة تحت قدميه ..
- فانطلق مايكل بالسيارة وهو يقول :
- إلى أين تريد أن أوصلك ؟
- إلى أي مدى ستمضي أنت ؟
- ترى ما هو الجواب على مثل هذا السؤال ؟ وكيف يذكر اسم مكان قريب مناسب من هنا ؟
- وأخيراً قال :
- لست واثقاً تماماً من بعد المكان عن هنا ..
- فسأل الدكتور فاريل :
- انني أعرف المنطقة جيداً .. وقد يكون في وسعي أن أعاونك !
- فأجاب مايكل :
- كلا .. إنه مكان بعيد ، شكراً لك ؟
- آه لو أنت هذا الرجل يكف عن أسئلته ، لأن في وسعه أن يفكر في الأمر ..
- ولكن الكهل رمقه في حدة من وراء عريضاته .
- ثم قال :
- هل أنت من لندن ؟
- نعم ..
- ألك خبرة بكسور الجمجمة ؟
- فابتسم مايكل ..
- انه آمن مطمئن طالما تحدث هذا الرجل عن المهنة ..

ثم قال :

- إلى حد ما ..

فصغر الدكتور فاريل بشفتيه ، وقال :

- لقد كان في وسمي أن أشد معونتك اللية إذن ، فلماذا أتيت متأخراً ؟

- في أي شيء كنت تريد معونتي ؟

- تلك الطفلة التي كنت أخبرك عنها ؟

- هل أصيبت في أحد حوادث الطريق ؟

فأجاب الدكتور فاريل :

- نعم .. لقد صدمت سيارة نقل إحدى السيارات الخاصة في الضباب .. وكانت الطفلة تجلس في المقعد الخلفي ، فتلقت أشد ما في الصدمة من عنف .. وهي الآن غائبة عن الوعي ، والدماء تنزف من قطع أذنها اليمنى .. وفي رأيي أنها أصيبت بتزيف في الشريان الأوسط ؟  
فسأله مايكل :

- هل استعادت شعورها في وقت ما ؟

- نعم . بعض الوقت ، فكانت تبدو في حالة طيبة ، ثم غشي عليها ثانية ، وهذا ما دلني على أنها في خطر شديد ؟  
واستيقظت غريزة المهنة في نفس مايكل ، وأدرك أن فرصة نجاة الطفلة ضئيلة تماماً ، فقال :

- ربما كنت على حق ..

وخيم فوقها الصمت برهة ..

ثم هتف الدكتور فاريل :

- مهلاً . هذا هو الطريق ، هل يمكنك أن توصلي إلى هناك ؟

- نعم ..

فقال فاريل وهو يطلق ضحكة عالية :

- حق أحضر الرفاء على الأقل ؟

ولكن مايكل قال معقبا :

- لقد رأيت حالات خارقة نجا منها المصابون بكسور في الجمجمة !

فقال الدكتور فاريل في جفاء :

- لقد رأينا جيما مثل هذه الخوارق ، ولكني لا أوقعها قط ، ولا

أحسب لها حسابا ، كما اني لا ابالي بهذا الأمر او ذلك .

فقال مايكل :

- اما انا فأحسبني ابالي بذلك كثيرا ، إنني دائما اكره أن يموت

أحد مرضاي .

فزجر الكهل ساخرا من حماسه وقلة خبرته ، وقال :

- إن ذلك نوع من العاطفة الرقيقة سوف تتغلب عليه عندما تقتل من

المرضى مثلما قتلت ؟

- لست اعلم ذلك .. فلننا نضمر بكثير من الغبطة ، عندما

نحاول انقاذهم ..

فقال الدكتور فاريل :

- إن الأمر إذا - في حالتك هذه - لا يعدو مجرد الزهو والخيلاء

أما الحقيقة فغير ذلك اينها نظرت لها ، ليس لدى الانسان أي شعور

رقيق ، ولكنه فقط يظن ان لديه هذا ..

ثم مضى بتابع القول في سخرية وهو يعين النظر خلال الضباب :

- وان الناس دائما يفعلون اشياء يبررونها بدوافع كافية غير صحيحة ،

ولو انهم واجهوا الحقائق ، لأدركوا ان الباعث الحقيقي لما يفعلونه ، إنما

هو الافر والأكانية ، او العادة ، او الفقر ..

- إن الحياة لا تساوي قلامة ظفر إذا نظر المرء إليها من هذه  
الوجهة فقط .

فقهه الطبيب الكهل ، وقال :

- إنها كذلك حقاً ، ولكنني أخذت نصيبي من الاستمتاع بها  
كاملاً .. ها قد وصلنا .. الآن ، سوف نجد في انتظارنا مودة  
البيبا مع الأم ؟

فسأل مايكل :

- كم عمر الفتاة ؟

- إنها مجرد طفلة ، في الثانية عشر ..

فردد مايكل هذه العبارة في ذهن شارد :

- في الثانية عشر ، إنها في عمر آن ..

فنظر إليه الدكتور فاريل ، وقال :

- آه ألك ابنة ؟

- كلا .

فلما وقفت السيارة ..

قال الدكتور فاريل :

- احسب انني لن أستطيع اغراءك على الدخول والاشتراك معي في

فحص المصابة ، فإن أهل المريض يراحون دائماً إذا وجدوا رأياً ثانياً

يقول بأنه ليس ثمة أمل في الشفاء ..

وكان في صدره من قلة الاكترات ما أثار في نفس مايكل نوعاً من

الحنق والغضب .

وعلى الرغم من انه لم يكن خيالياً ..

إلا ان برود هذا الطبيب وتشاومه - او لعل مذهبه الواقعي ،

كما قال - قد أشعل مراحل الغضب في نفسه ، واحس بالراء والشفقة

نحو مرضاه .

فقال قبي پرود :

- ربما كان هناك امل في الشفاء .. فالطفلة على قيد الحياة .

اليس كذلك ؟

فهز الاخر كتفيه .

ثم غادر السيارة وحقيقته في يده ا

وتردد ما يكل لحظة خاطفة ..

وما لبث ان تبعه ..

## الفصل الرابع عشر

رأى مايكل في الظلام صفاً من اكواخ العمال الصغيرة المشيدة بالآجر ،  
أمامها حديقة صغيرة وسياج خشبي منخفض ، فتح الدكتور فاريل أحد  
أبوابه ..

ثم مضى في الممر الضيق المؤدي إلى المنزل ..  
وبينما كان مايكل يسير في أثره ، ظهر أحد رجال الشرطة قادماً  
على دراجته ، متجهاً نحوهم .

لما كاد مايكل يراه حتى جمد في مكانه بلا حراك ، وقد أحس برغبة  
جنونية في أن يطير عائداً إلى سيارته ..

ولكن الشرطي لم يعره التفاتاً ، بل حيا الدكتور فاريل ، وأعرب  
عن أسفه لهذا الحادث المروع ، وفي الوقت نفسه فتح باب المنزل وبدأت  
منه سيدة متقدمة العمر ..

وقالت لفاريل في لهفة :

— يا لله ! لقد حسبنا أنك لن تعود يا دكتور .

ومضت أمامهم إلى ردهة صغيرة رطبة ، انتشر الضباب في أرجائها  
فظلل المقاعد والأريكة ، وهي كل الأثاث الذي كان بها ..  
فقال الدكتور فاريل :



- لقد فضلت أن أحضر زميلا لي لتبادل الرأي ممسأ يا مسز  
روبرتس .. الدكتور ..

وسكت منتظراً أن يذكر الغريب اسمه .

ولكن مايكل قال في جفاء :

- أين المريضة ؟

وعندئذ قنع باب إحدى الحجرات بفتحة ، وخرجت منه سيدة شابة  
ترتدي ثوباً من الصوف .

فاندفعت نحو فاريل صائحة :

- أواه يا دكتور .. إنها لا تزال بغير حراك ، وقد نقلناها  
إلى هنا ..

وأدرك مايكل أنها والددة الطفلة المصابة .

كما نظر إلى حيث أشارت قرأى المظبي وفي وسطه سائدة صغيرة  
رقدت عليها الطفلة .

فمضى نحوها وبدأ يفحصها ..

وكان تنفسها ضعيفاً غير منتظم ، وفيها هذا ذلك فلم يكن يبدو عليها  
شيء من مظاهر الحياة ..

ولحق به الآخرون ، فلم يشعر مايكل بوجودهم ، إذ كان منصرفاً إلى  
فحصه ، وهو يرقع غرائز الطفلة في رفق ويمن للنظر في الجرح العميق الذي  
كان فوق أذنها اليمنى .

ثم قنع بجفاتها المنمضة ، وأشعل قداحة أمام عينيها ، ولكنها ظلت  
جامدين لا تتحركان .

وعاد يرفع رأسها وفحص أعصاب العنق .

ثم أعصاب الذراعين ، حيث وجد الأيسر أكثر رخاوة من اليمين .

وأخيراً .. جعل يحتر الانعكاس العصبي لقدميهما ، في فقرات

حادثة صريعة ..

· ولم يكن يسمع في الحجرة سوى دقات ساعة المدفأة ، وتنفس الطفلة المضطرب ..

ولاحظ مايكل ان الحجرة دافئة ، وان المصباح الكهربائي المكتشف المعلق فوق المائدة تنصب أشعته ساطعة قوية فوق وجه المصابة الشاحب .

فنهض من الخنائه قائلاً لغاريل :

.. انك على حق ، فهي مصابة بنزف من الشريان الأوسط .

ولم تكن لهذه الكلمات أي معنى لدى الأم ..

ولكنها كانت تشعّر بشيء من الطمأنينة وهي ترى مظهره وحركاته القوية التي توحي بالثقة ..

فسألته ضارعة :

— هل ستنجو وتميش ؟

فربت مايكل على كتفها في رفق ..

ثم تبادل النظر مع الطبيب قائلاً :

— سوف أجري لها الجراحة الآن ..

وشقّ غاريل ..

فلم يجبه مايكل ، وإنما تحول إلى مسز دوريس قائلاً :

— إنني في حاجة إلى وعاء كبير لأعقم ادواتي ، وكذلك بعض الملايات

النظيفة ، فإن ممي كل ما يلزمي غير ذلك ..

فأمسعت خلفه وهو يعود إلى الردهة ، ملقياً بتعليقاته .

ونظر الدكتور غاريل إلى الطفلة المسجاة .

ثم قطب وجهه ..

فإذا كان هذا الأحق الشاب يريد أن يقدم ، مدفوعاً بموافقة ، على مثل هذه المخاطرة ، فعليه أن يصدر أوامره كما يشاء .

ولكن مضى وقت طويل منذ أن كان الدكتور فاريل يعامل كطبيب تحت التمرين !  
وكان مايكل قد مضى إلى سيارته ، فأخرج حقائب الأدوات والمعدات الجراحية ..  
كان يفكره الآن مركزاً في الطفلة المصابة ، ولم يحسّل بخاطره قط أي شيء عما كان داخل السيارة فوق المقعد الخلفي .

وتناول الدكتور فاريل حقيبة ثقيلة وهو يقول في وقار :  
— اصغ اليّ .. إن الأمر لا يحتاج إلى مجازفة ، فلو سألت اثناء العملية ، أو كنتيجة لها فسوف يكون هناك تحقيق ، وانك لا تدري قط كيف تنتهي مثل هذه الأمور .  
— ليس في الأمر مجازفة ما ، فسوف تموت الطفلة خلال نصف ساعة ، وإن يمكن نقلها إلى المستشفى في هذه الفترة ، بل سوف تموت حقاً فمهما إن نحاول انقاذها بهذه الجراحة قبل أن يحدث ذلك .  
— ولكن هذا من عمل أخصائي متمرس ، ولست أزعج نفسي العلم بهذه الجراحة ، ولذلك لن أمد يدي فيها .  
فقال مايكل خلال شفطيه المطبقتين :

— سوف تكون على ما يرام ..  
وبدئ الشرطي مع الأم وعسر روبرتس في الردة يرقبون باب المطبخ الذي أغلق في أحلام دونهم .  
أما في داخله فقد كانت معدات الجراحة قد تمت ، وخلع مايكل معطفه وثنى أكمام قميصه ..

ثم دس يديه في قفاز من المطاط ..  
على حين كان كل من الطبيب قد وضع على وجهه قناعاً أبيض .  
وقد ثبت مايكل على جبهته ذلك المصباح القوي الذي يضعه

الجراحون فوق جباههم .  
وكانت المائدة التي رصت عليها معدات الجراحة منطاة بنظارة  
أبيض ..  
وكذلك كانت الطفلة أيضاً ، محتفية تحت أغطية بيضاء لا يظهر منها  
سوى رأسها !  
ورضع الدكتور قاريل اوعية الماء الساخن وأحواض الصيفي ،  
جاهزة للاستعمال ..

ثم نظر إلى الجراح ..  
وما لبث أن دس طرف ربطة رقبته في صدر قيصر ، ثم قاله  
الأداء الأول !  
والحق ما يكل وبدأ العمل في سرعة وحزم .  
كانت عملية دقيقة معقدة ..

وكان يعمل فيها في خفة غريبة ، شاقلاً عن كل شيء سوى تلك  
الاعصاب والحلايا الحية التي يعمل على انقاذها .  
وكان الدكتور قاريل يقف عند مرفقه ، يناوله أداء بعد الأخرى ،  
وينقل الاوعية والاواني المستعملة في شعور مترايد بالاحترام والتقدير .  
فلم يكن هذا الشاب طبيباً حدثاً متحمساً التقله في الطريق وسط  
الضباب ..  
كلا ..

ان هذا الرجل يعرف ما يفعله تماماً ، وسوف يكون من دواعي  
الاسف ، أن يحدث شيء غير متوقع وينسطر إلى مواجهة التحقيق معه ،  
ولكنه قد انذره !

وإذا ما عثت نقابة الاطباء يوماً بما حدث فموف يقول في خيمر  
مطمئن :

- انه قد اعترض في قوه على هذه المخاطر .  
وكان مايكل يستل كل ذره من قوه وهو يقوم بعمله ، ويناضل الموت  
والوقت معا .

فقد استفرقت الجراحة وقتنا طويلا ، وهو يخشى ان تموت الفتاة وهي  
ما زالت تحت المهدر . .

فقد كان تنفسها المضطرب يزداد خفوتا ، وينبهي ان تعطى منبهاً  
للقلب في الحال ، فقال :

- إن التنفس يوشك ان يقف ، امك شيء من الكوارمين ؟

فقال قاريل :

- انني لا أحمل قط .

وكانت عينا مايكل مركزتين على الطفلة عندما قال :

- إن هناك بعضاً منه في سيارتي ، في حقيبة صغيره بالجيب  
الامامي .

فوضع قاريل ما بيده على المائدة وقال :

- سوف اذهب لاحضارها .

وما كاد الباب يوصد خلفه ، حتى وجدت يدا مايكل في الفضاء .  
وخيل اليه ان القناع الذي يغطي قد يوشك ان يخنقه ، عندما تبين  
حقيقة ما فعله .

لقد ارسل قاريل إلى السيارة ليجد كات ، ليجد الجثة التي سوف تعود  
إلى المشقة ا

وارتعد مايكل ، وانحنت رأسه ..

وعندئذ انمكست أشعة المصباح من فوق جبهته على رأس الطفلة ، وفي  
الحال عاد إلى العمل ثانية .

فهذه الطفلة تأتي في المقام الأول ، اما شأنه مع كات فسينظر فيه

فيا بعد ..

وطالت غيبة فاريل ، فيا خيل له كثيراً ، وكان المرق يتصبب غزيراً  
من وجهه وجسمه كله !

على حين أوشك تنفس الطفلة أن يخبو إلى الأبد ..

يا لله ، ما لدقات هذه الساعة قد ازدادت ارتفاعاً ؟

ولماذا لم بعد هذا الأحق بأنابيب للكورامين ؟

وما حجه ما في السيارة ، متى كانت حياة الطفلة تستل منها ؟  
وتتم ما يكل بين شفتيه .

ثم تناول أداة أخرى ..

والواقع انه مضت دقيقتان ، قبل أن يعود الدكتور فاريل مسرعاً ،

وفي يده علبة معدنية صغيرة .

وكان وجهه مرهقاً شديداً الامتعاع !

ولكن ما يكل لم ير سوى نظرة الفزع الرهيب التي ارتسمت في عينيه

فوق القناع ..

وقابل الطبيب نظراته بنبات ..

وقال في هدوء بالغ :

— إنها لم تكن في الجنب الأمامي ، ولكني وجدتتها ؟

إذن فقد علم كل شيء ..

وعندئذ تنهد ما يكل في ارتياح وقد انجذب عن صدره حمل ثقيل ، ثم

جذب الحقنة من يده وهو يصيح :

— أسرع ؟

فلما حققت الطفلة بالدواء المنبه ، عاد تنفسها يتردد في انتظام ، ومرعان

ما خاط ما يكل الجرح ..

ثم طلب الضمادات ..

وتأمله الدكتور فاريل إياها في صمت  
وفي دهشة جامدة راح يرقب هاتين اليدين الشابتين القويتين وهما تلفان  
الضادات والاربطة حول الراس الصغير ..

ثم تثبتانهما في موضعها الأخير ، وأزجحت الاغطية إلى الخلف ، وكانت  
الطفلة على قيد الحياة ؟

وانتصب الرجلان في وقفتهما ، ثم رفعوا الاقنعة ولزعا القفازات ، وراحا  
ينظفان الآلات والاجهزة التي استخدماهما ، ومضيا معاً إلى المغسل بفسلان  
أيديهما في صداقة وود .

بينما انتظر مايكل صامتاً حتى يتكلم الدكتور فاريل .  
واخيراً قال الكهل وفي صوته رنة اعجاب وتقدير :  
- لقد قمت بعمل بارع ..

فقال مايكل وهو يحفف يديه ومرفقيه في إحدى المناشف :  
- أرجو ان يكون الأمر كذلك ؟

- أظنك اخصائياً في هذه الجراحة ؟

- نعم .. واحسب الآن انه ستكون للطفلة فرصة قوية للحياة ؟

وكان فاريل يتأمل قطرات الماء المتساقطة من أصابعه في راح ..  
عندما قال :

- لا ريب أن حملك هذا يوحى إليك بالشعور بأنك قادر على التحكم  
في مصائر الناس .

فسأله مايكل في دهشة :

- هل تشعر أنت بذلك عندما تقلد مريضاً من الموت ؟

فأجاب الطبيب المعجوز :

- كلا بلا شك ، ولكنني أحاول أن أجده شعورك أنت ، انني قد  
يسرني أن تشفى الفتاة ، لما في ذلك من توطيد سمعتي الطبية ، ولكن فيما

عدا ذلك فإن الأمر سواء لدي ، ان تشلني او تموت ..

وكان فاريل يرمق الاسارير المنتظمة ، وذلك الجبين المرتفع الذي يدل على ذكاء خارق .

بينما كان مايكل يرقدي سائرته ، وهو يفكر أنه مهما يكن من أمر فلم تكن الآلة او الطمع في الربح الشخصي هما اللذان دفعا هذا الرجل إلى التوقف وانقاذ طفله صغيرة من الموت ، بينما يعرضه ذلك إلى اكتشاف جريمته حتماً ..

لما الدافع له على ذلك يا ترى ؟

أهو التفكير عن ذنبه ؟ ..

أترأه بعد أن قضى على حياة تلك المرأة ، شمر بأنه يجب عليه أن ينقذ حياة أخرى بدلها ؟

أم انها مجرد استجابة سريعة لواجب المهنة عند الطبيب ؟

انه يبدو كالمو كان قد أقسم عين المهنة للتو والحيطة ، أم لعلها كبرياؤه وزهوه واعتزازه بمقدرته وكفاءته .

كلا .. إن الامر في نظر فاريل أكثر من ذلك بكثير ، انه جنون المظلمة ؟

ولكن من ناحية خاصة ، فبعض المصابين به يحسبون من انفسهم باطوره ومو كلاً ؟ ولكن هذا الرجل ، هذا الطبيب المبقري ، كان من اولئك الذين يعتقدون في قدرتهم على محاكاة الآلة في تحكها في مصائر البشر ، وتقرير حياة هذا وموت ذاك ..

نعم . إنه من هذا الطراز ، وما أشد خطر مثل هؤلاء ؟

واجاب مايكل على ملاحظة فاريل الاخيره قائلاً :

-- انتظن ان كل انسان غيرك يفكر مثل هذا التفكير ؟

فهو فاريل رأسه في اسي وقال :



- إلا أنت ، انني لا اتكلم عن الشواذ ، بل عن الرجال العاديين ، ذوي  
المقول السليمة ؟

والتي نظرة صريخة على وجه الجراح ، وقد قصلب حتى غدا كأننا نقش  
من الحجر الصلب ، ثم استطرده :

- دعني اقولها لك كلمة صريحة ، إن الوعاء الذي نستقي منه نحن معشر  
الناس الطبيعيين ، الخبرة والمعرفة ، واعني عقولنا ، هو من مادة متينة قوية  
لا تتحطم قط ، اما الآخرون ، مثلك ، فإن لديهم أشبه بقدرج من البللور  
النفيس الذي لا يلبث رغم علو قيمته ان يتحطم في يسر وسهولة ، وللوهلة  
الاولى ، وفي هذه الحالة فإن من الخير للمجتمع ان يلقي به بعيداً إلى غير  
رجعة ، بدلاً من أن يبقى حطاماً مقلوباً على أحد الارفف ، يهدد الناس  
جميعاً بالخطر ..

وكانت كلمات الطبيب الاخيره زاخره بالمعاني التي لم تغب عن فهم جويس  
وكان في انتظاره لحكم هذا الرجل المعجوز ، الذي يعلم انه سيحكون عميق  
الارغفي حياته كلها ، قد قدر احتمالات كثيرة ، غير ان احدها ليس من  
نوع النتيجة التي وصل اليها الدكتور فاريل الآن ، ومع ذلك فقد قال الرجل  
ما قاله دون ان تتم نبذات صوته على انه قضى عليه بالموت .. بأن « يلقي  
به بعيداً إلى غير رجعة » ، بل كان كأنما يقرر حقيقة واقعة لئمة ..

وأجاب الطبيب جويس في شيء من الترفع :

- انني لا اوافق على الصورة التي رسمتها الآن ، فإن الطبيب وهو يعالج  
حالة مميئة ويوصل مريضه إلى الشفاء أو إلى الموت ، فإننا يفعل ذلك في  
حياد اعمى ، دون ان يدخل في تقديره هل يستحق هذا المريض الحياه او  
الموت ، أو يستخدم شعوره بالمعالة ، اما الذي فعلته اليوم ، وأنت تعلم  
عن أي شيء أنكلم ، فقد كان عدلاً ، كان يقطعة المعادلة في نفس الطبيب ،  
بعد طول سباتها خلال اعوام طويلة من مزاولة المهنة ، لقد تجردت اليوم

من شعور الطبيب ، وارتدبت شعار التواضي ، فأجريت العدالة كما ينبغي  
أن تجري ..

فساد الصمت لحظة طويلة كان فاريل خلالها يعدده بنظرة متفرسة ،  
وما لبث أن تناول سترته قارنهما وهو يقول بنبرة اكتراث :

- إنه جنون العظمة ، لقد كان تشخيصي صحيحاً ، فأنت مجنون !  
وفي تلك اللحظة تصلب جسم مايكل ، فقد بلغ مسممها خلاب الباب  
المغلق ، صوت واضح النبرات يقول :

- من هو صاحب السيارة التي تقف في الخارج ؟  
وكان فاريل هو الذي وثب إلى الباب ففتحه في حذر .  
وإذا به يرى شرطياً من راكي المولوسيكلات ، يتحدث إلى الجالسين  
في الردهة .

على حين كانت الأم ، ومسرز روبرتس جالسين في صبر واستسلام ،  
تنتظر فتح الباب ومعرفة ما تم للطفلة ؟  
وسمع فاريل وراءه صوت مزلاج الباب الخلفي للمطبخ يفتح ..

فلما أدار رأسه قليلاً ..

القى نفسه وحيداً ..

وكان في قرارة نفسه بالغ الإعجاب والتقدير للغريب الراحل .

فغمغم يقول في أسى :

- ما قد قضى جراح عبقري !

ثم ابتسم راضياً ، وفتح باب الردهة على سمته !  
وعندئذ اندفعت الأم نحو المائدة التي ترقد عليها ابنتها ، وما لبثت  
أن قالت :

- إنها أحسن حالاً يا دكتور ، اليس كذلك ؟

- .. بلى .. فقد زال الخطر عنها ؟

- لقد كان عظيماً ..  
 - من هو ؟  
 - زميلك الطبيب ، ترى ما اسمه ؟ انني لا اعرفه ؟  
 - آه اهو ؟ ولا أنا ..  
 - سوف اذهب إلى بيته لشكره ، وأين يقع ؟  
 - لست أدري بالمثل .  
 - وكان الشرطي يتقدم منه ، ومفكرته في يده ، قائلاً :  
 - هل أنت صاحب السيارة التي تقف بالخارج ؟  
 - كلا ..  
 - من هو صاحبها إذن ؟  
 - فرمقه الطبيب في استياء وقال ،  
 - لست أدري ، لماذا ؟  
 - لقد اوقفها في الطريق دون ان يضيء مصباحها الخلفي ..  
 ثم هتف :  
 - حق كدت اقطع بها ..  
 فبدأ الارتباك في عيني فاريل :  
 - آه ! أهذا كل شيء ؟

\* \* \*

راح مايكل جويس يقود سيارته في الطريق الريفية المظفرة ، دون أن  
 تخامر له أية فكرة للفرار ، فقد نسي ذلك الشيء الذي لا يزال ملقى فوق  
 المقعد الخلفي  
 ولم تعد به ذرة من الخوف من البوليس ، أو من عواقب ما أقدمت بداه ،

وإنما كان عقله منصرفاً إلى دراسة مسلكه وتصرفه في الأمر من مبدئه إلى نهايته .

وكان لا يفتأ يستعرضه مرة بعد مرة ، في نظرة المتفرج المحايد الذي يريد ان يصدر قراراً عادلاً ..

فكان في كل مرة يصل إلى نتيجة واحدة ، لقد رسم خطة هذه الجريمة وارتيكها في رباطة جأش وسكينة غريبة .  
والقتل في حد ذاته يخرج القائل من حظيرة القانون ، ومن حظيرة الأفراد الطبيعيين ، ولذلك فإن مجرد ارتكابك هذه الجريمة ، مهما كانت ذواقها ، يخرجك من تلك الحظيرة ، ويدل على أنك شخص منحرف العقل ، على أنك شخص مجنون .

ولكنه لا يستطيع أن يقر ذلك ، انه لم يكن مجنوناً ، اقد كان كامل كأي شخص آخر ، وقد دلل على ذلك منذ قليل ، أهبل كان في وسعه ان يحرمي تلك الجراحة الخطيرة لو كان مجنوناً حقاً ؟  
وعاد وجه الطالب في قاعة المحاضرات ، يتراءى له وهو يقول :  
« انه ككل المصابين بمجنون العظيمة .. » ثم قوله : « هل كان في مستشفى المجانين ؟ » .

وتلاه وجه كات المتخلص وقد علاه الفزع ، وهي تصيح : « انك لن تنجو من العواقب قط ، إنك مجنون خطر ..  
وتتابعت الوجوه أمامه ، إيماء والدكتور فاريل وكات ، بل انه ليستطيع ان يسمع اصواتهم ، كانت إيماء حزينة وتقول :

« أوام يا مايكل لماذا قدر علينا أن يحدث لنا ذلك ؟ لقد حاولت أن أقنع نفسي بأن شيئاً سوف يحدث فلتستقيم به الأمور ، ولو اني كنت واثقة من أن شيئاً كهذا لن يحدث قط .. »  
كلا . لقد اختلط الأمر عليه ، فإن إيماء لم تقل هذه العبارة ، وإنما هو

الذي قلها ..

وقد قال الدكتور فاريل :

« من الخير المجتمع أن يلقي بالقدح بعيداً إلى غير رجعة بدلاً من أن يبقى خطاماً مقلوباً على أحد الأرقف ، يهدد الناس جميعاً بالخطر .. »

وقالت كات :

- « إنك تهنيي اللجانين ، بل انت مجنون . »

هذه الكلمات لا تزال تدوي في أذنيه ، فقد ظلت ذات ترددها طويلاً ،  
وها هي لا تزال تتردد في مسامعه مع هدير الحركة المتصل ..

وهي الآن لا تصدر من كات فقط ، وإنما تنبعث من الأصوات المختلفة التي  
لا حصر لها ، فكان كل منها يجتف به : « انت مجنون .. انت مجنون ... »

وسرت الرعدة في بدنه ، انهم جميعاً على حق .

وهو إذ يقتنع أخيراً بذلك ، ويأثنه مجنون حقاً ..

فإنه يشعر لحظة براحة وسلام عميقين ، كالتي شعر بها ذات مرة

مع إيفا ..

وأوقف السيارة ..

فكفت الأصوات عن الهتاف ..

ولأن السكون شاملاً في تلك القفرة ، فوق صخور الشاطئ الجرداء ،

الخشبية خلف غلازل الضباب ..

أما فوق البحر ، بعيداً عن الشاطئ ، ففسد انقشع الضباب وبدأت

الأمواج تتألق في ضوء القمر وهي تتابع في خطى وثيدة .

ووقف على حافة الشاطئ ، يراقب الأمواج وهي تتلاطم نحوه على بعد

صحيح .

وكان يجد راحة بالغة في رؤيتها ، وجماع صوت ارتطامها بالصخور ،

رثيباً متتابعاً ...

راحة فهم مدلولها ومعناها ، ورحب بها وثاق اليها ..  
وترنح في موقفه ، فحاول ان يعتدل ويثبت قدميه ..  
ولكنه ما لبث ان كف عن المحاولة ، واختلطت السماء والامواج امساح  
ناظرية ، واندفع الهواء يرطب وجهه بتساقطه الباردة ..

وكان المحيط يرتفع صوبه ..  
وعندئذ فتح ذراعيه كأنما يحمى بهما ..  
وأطبقت المياه ثانية فوق رأسه ..  
وعاد الشاطئ قفراً موحشاً من جديد ..

- تم -